

El misterio de Cariló

Los peritos encontraron en la notebook de Perel archivos con nombres mortuorios. Investigan si son los mensajes finales que dejó el financista

Postmortem.doc

Página/13

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 16 de febrero de 2001 - Año 14 - Nº 4393
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - En Brasil: R4,50

MATRIMONIO

Está contento con su suerte. Se separó de Zulema, pero como no se había casado con ella ante la Iglesia no rompió un vínculo sagrado. Ahora, entonces, Carlos Menem puede planificar tranquiló su nuevo matrimonio con Cecilia Bolocco. Ya tiene fecha: será el 14 de abril, en Anillaco y, por ahora, sin su vecino Víctor Alderete como invitado.

Dinero y delito Mientras De la Rúa daba vía libre a que el Senado pueda separar a Pou y Machinea le tendía un puente de plata, el presidente del Banco Central recibió el único respaldo político contundente: el Consejo Nacional del PJ, que preside Menem, dijo que echarlo es un ataque a las instituciones

Páginas/2 a 6

CUADRO DE HONOR

Fotomontaje: Alejandro Elías

El sospechoso de la muerte de Natalia fue encontrado en el gallinero de una casa

Tras la purga en la policía, apareció el Gallo

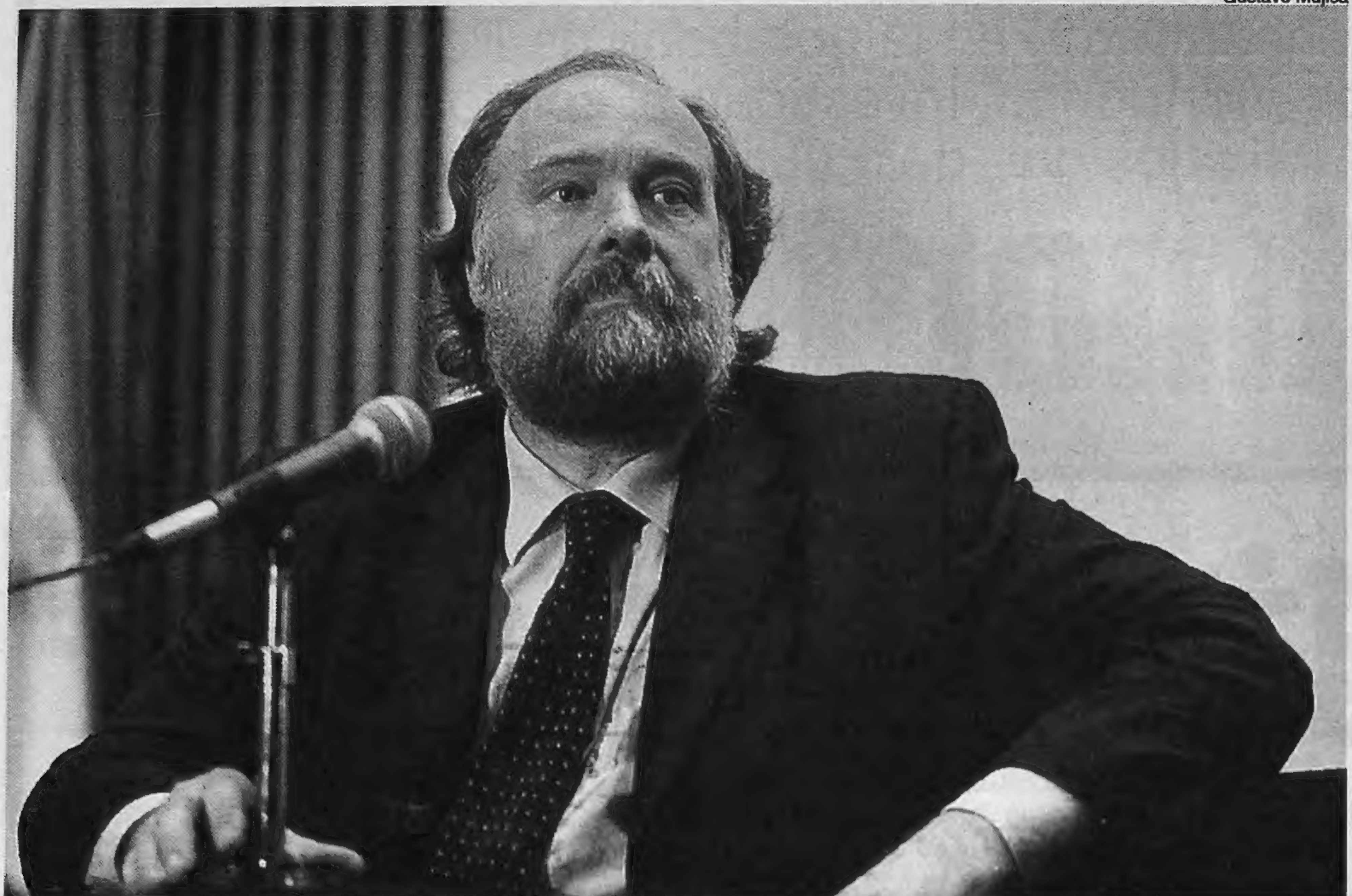
Páginas/14/15

Setenta y ocho mil argentinos no saben que tienen el virus VIH

Seis de cada diez lo ignoran

Página/12

Campana de palo, 28 por Miguel Bonasso


Gustavo Mujica

Chrystian Colombo, jefe de Gabinete, el único miembro del Gobierno que habla con Pedro Pou.
Posiblemente hoy salga a cruzar públicamente a Elisa Carrió por sus declaraciones a los medios.

El Gobierno ahora quiere que de eso no se hable

Por Fernando Cibeira

El Gobierno continúa evaluando la mejor forma para quitar a Pedro Pou de la presidencia del Banco Central. Mientras, el presidente Fernando de la Rúa demostró cuál es la preocupación que lo atormenta en tanto dure la indefinición: la reacción de los mercados y el posible aumento del riesgo país. "Sin perjuicio de las investigaciones que se realizan, la autoridad del Banco Central sigue en sus funciones y el Gobierno respeta la autonomía funcional de la institución", aclaró. Con todo, un alto funcionario del Gobierno confirmó a *Página/12* que la decisión de remover a Pou está tomada pero que todavía no hay un sucesor y que el temor a volver a la inestable época previa al blindaje existe. Por eso, el funcionario adelantó que, tal vez hoy, el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, saldrá a cruzar a la diputada Elisa Carrió, quien calificó a Pou de delincuente, además de pedir la remoción de todo el directorio del Central.

En la Rosada reconocen que la jugada se les fue un poco de las manos. Que la noticia de la salida de Pou apareció demasiado fuerte, cuando la decisión todavía no estaba totalmente elaborada. Luego sucedió que percibieron la fuerte reacción del establishment –que, por otro lado, preveían– y retomaron la idea de persuadir al presidente del Banco Central de la conveniencia de que diera un paso al costado por las suyas. De esta forma, imaginan, mantienen la imagen autonómica de la autoridad del Central y no alteran el ánimo de los financistas.

Según relataba ayer el alto funcionario consultado por este diario, a principios de semana Pou se había mostrado conciliador y no había descartado renunciar si la causa por lavado de dinero que investiga el Congreso norteamericano avanzaba. Pero, luego de la andanada que le propinaron desde casi toda la Alianza y de que ya dieran por segura su salida, resolvió resistir en su puesto y presentar batalla en todos los frentes (ver página 5). Esto incluía presentarse toda vez que lo requirieran desde la Justicia, como ante la comisión

> De la Rúa dijo que respeta la autonomía del Banco Central. Es un gesto para bajar los decibeles del debate sobre Pou. De todos modos, predomina el criterio de buscar una salida elegante para el funcionario. Pero se quiere lograr evitando el escándalo y teniendo ya designado y consensuado quién será el sucesor.

del Congreso que el martes próximo juzgará su actuación. En base a las pruebas que recolecte, esta comisión de cinco miembros luego debe recomendarle o no a De la Rúa la remoción de Pou.

La tarea de acercamiento a Pou había quedado encomendada a Colombo y al ministro de Economía, José Luis Machinea, quienes tentarían suerte durante el fin de semana. Hasta ahora el único que dialogó con el polémico funcionario fue Colombo. Esperaban tener para el lunes alguna respuesta. De lo contrario, el martes la comisión no tendría otra que sugerir la salida. La alternativa no es la preferida de De la Rúa, que quisiera que el recambio se hiciera en los mejores términos.

Ayer, el Presidente convocó a una conferencia de prensa en la Rosada pensada para evitar las temidas turbulencias. Pidió que cesen los "trascendidos o versiones no comprobadas" sobre el presunto lavado de dinero porque generan "incertidumbre". "Si alguien tiene hechos que permitan al Gobierno un juicio objetivo distinto, que por favor lo aporten porque no se pueden tomar decisiones en base a trascendidos", advirtió. Luego fue que recordó que Pou sigue en su puesto y que el Banco Central es autónomo con respecto al Poder Ejecutivo.

Mientras el Presidente buscaba calmar las aguas, desde el Frepaso advertían que no se debía ceder ante el establishment financiero. "No hay que aceptar esa falsa idea de que las investigaciones por los carriles institucionales, hechas a fondo, interfieren la marcha de los mercados", aconsejó el ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez.

Uno de sus principales colaboradores, el jefe del bloque de diputados de la Alianza, Darío Alessandro, volvió a pedir la salida de Pou. "Hay una situación bastante insostenible, porque Argentina no puede tener al presidente del Banco Central apoyado por los bancos y con la desconfianza de todo el resto de la sociedad", advirtió. Alessandro reconoció que en el Grupo de Trabajo de la Alianza se formó –naturalmente– una división entre quienes, ante la situación, privilegian el termómetro de los mercados, como Colombo y Machinea, y un sector más político que busca una definición rápida, donde están él, Alvarez, el ex presidente Raúl Alfonsín y el ministro del Interior, Federico Storani.

Pero no fue la nueva presión frepasista lo que irritó al Gobierno, sino las fuertes declaraciones mañaneras de la diputada Elisa Carrió, que fue quien denunció el caso de lavado de dinero. "No me preocupa que Pou, quien ha hecho tanto daño, esté 20 días más. No digo que se vaya, digo que es un delincuente y que quiero que termine preso y lo voy a probar", comentó la legisladora, bien en contrario a la línea contemporizadora que trataba de imponer De la Rúa (ver página 6).

En la Rosada adelantaban que no la dejarían pasar. Es probable que hoy mismo Colombo abandone su habitual bajo perfil para responderle públicamente a la diputada chaqueña y demostrarles a los mercados que el Gobierno está dispuesto a domesticar a su tropa con tal de no alterar la calma financiera.

MENEM REUNIO AL
Salvavidas

Por Felipe Yapur

El presidente del Banco Central de la República Argentina (BCRA), Pedro Pou, obtuvo su primer respaldo político desde que comenzó el escándalo de lavado de dinero que lo tiene en la mira de un vasto sector del oficialismo y de algún peronista. Ayer, el Consejo Nacional Justicialista, presidido por su amigo Carlos Menem, emitió un comunicado por el cual el PJ "renueva su respeto por las instituciones democráticas, como el Banco Central, y a todos aquellos que tienen responsabilidades emergentes de la ley con la cuota de estabilidad y de seguridad que le da el mandato". El encargado de comunicar la decisión justicialista fue un soldado de Menem César Arias, apoderado del partido, quien –por si quedaban dudas– afirmó que lo decidido por el Consejo "se puede entender como un respaldo a Pou".

La continuidad de cuestionado presidente del Central fue tema central en la primera reunión del año del Consejo del PJ. Sin embargo, Arias se olvidó de enumerarlo cuando hizo la síntesis del cónclave. "¡Ahh!, el lavado de dinero", dijo el veterano dirigente cuando había dado por concluida su exposición frente a los periodistas sin citar siquiera el zarandeado tópico.

Superado el olvido con unas nerviosas sonrisas, Arias se puso serio y destacó que el oficialismo ha demostrado la "torpeza de sus máximos dirigentes" por el tenor de las declaraciones sobre la necesidad de que se destituya a Pou ante su supuesta relación con el lavado de dinero. "Crean inseguridad y gran inquietud en los sensibles mercados demostrando falta de prudencia", se quejó Arias para luego volver particularmente sobre el caso Pou al achacarles que "no se tiene conciencia de los principios constitucionales de la presunción de inocencia".

> **Pararrayos:** *El que concitó la mayoría de los ataques fue Raúl Alfonsín, a quien endilgaron "la caradurez" de pedir cambios en el rumbo económico.*

El respaldo del PJ al presidente del Central es significativo. Sobre todo si se tiene en cuenta que durante la última semana se habían sucedido los pedidos de renuncias, desde Raúl Alfonsín, Carlos "Chacho" Alvarez, el bloque de senadores de la UCR y hasta del gobernador de Buenos Aires, Carlos Ruckauf. Pero el menemismo no olvida a sus amigos y aprovechando su mayoría en el Concejo partidario le tiró un salvavidas al compañero en apuros. Compañero que supo potenciar el cariño del ex presidente cuando se convirtió en vocero del polémico proyecto de dolarización que lanzara Menem en 1999, frente al escaso entusiasmo que puso por esa época el entonces ministro de Economía, Roque Fernández. Convocatoria que el supuesto garante de la estabilidad de la moneda volvió a defender días pasados cuando en un reportaje aseguró que "hoy la dolarización tiene más beneficios que costos".

> Fue un cónclave estrictamente menemista. El producto fue el primer apoyo político al titular del Central. Es una forma de responder a un funcionario que él mismo designó, que lo acompañó por años y que avaló su polémica propuesta de dolarización.

Pou seguramente no olvidará esta manito. Tampoco ha de haber olvidado aquel decreto de necesidad y urgencia que firmó Menem que lo facultaba para designar directores sin pasar por el filtro del Senado y que le costó más de un disgusto con senadores del propio justicialismo.

Durante el encuentro, realizado a puertas cerradas en la sede del PJ de Matheu al 100, prevalecieron las críticas al radicalismo por la embestida contra Pou, un hombre de fuertes vinculaciones con el menemismo y primo del senador mendocino Eduardo Bauzá (miembro pleno del Consejo partidario). Pero el que concitó la mayoría de los ataques fue Raúl Alfonsín a quien endilgaron "la caradurez" de pedir cambios en el rumbo económico cuando "él es el responsable de una de las mayores crisis económicas que vivió la Argentina".

En la reunión del plenario participaron 75 integrantes del cuerpo

MONETA PIDE SE
El arte de

Raúl Moneta pidió ayer a la Justicia argentina que trajera a declarar a la norteamericana Susan Collins, presidenta del subcomité del Senado de Estados Unidos, y a otros de sus integrantes que elaboraron un informe que lo involucraba en el lavado de dinero. Los investigadores norteamericanos, al referirse a la red de lavado de dinero que incluía al Banco República, también mencionaba a Aldo Ducler, titular de la banca offshore Mercado Abierto. La vinculación entre Moneta y Ducler estaría registrada en videos –que el propio banquero grababa– encontrados en un allanamiento que se hizo como parte de la investigación por la caída del Banco de Mendoza y su fusión con el República.

El informe confeccionado por Collins y sus colaboradores se conoció la semana pasada y será ampliado en los próximos días. El Senado norteamericano tendría acreditada la vinculación de Moneta con el Federal

PERONISMO PARA SACAR UN COMUNICADO APOYANDO A POU

para un compañero en apuros

entre los que se encontraban los gobernadores más cercanos al ex presidente: Rubén Marín (La Pampa), Juan Carlos Romero (Salta), Angel Maza (La Rioja), Julio Miranda (Tucumán) y Eduardo Fellner (Jujuy) y los titulares de las bancadas de senadores y diputados nacionales, José Luis Gioja y Humberto Roggero, respectivamente, quienes se limitaron a explicar durante el cónclave las posibles consecuencias de los decretos emitidos por el gobierno y que sirvieron para que el Consejo Justicialista los rechazara por "no sólo por deficiencia de carácter técnico-jurídico y constitucionalsino también porque pueden encubrir actos delictivos tendientes a posibilitar corrupción".

Las notorias ausencias de mandatarios como Carlos Reutemann (Santa Fe) y José Manuel De la Sota (Córdoba) –considerados también como menemistas– le dieron a la reunión un dejo de disputa interna que cada día cobra más cuerpo.

Si bien no trascendió si el nombre de Carlos Ruckauf se pronunció cuando se habló del tema Pou,



Sandra Cartasso

Carlos Menem, sonriente, saluda a su tropa. Ruckauf, De la Sota y Lole prefirieron no asistir.
El vocero de la decisión fue otro soldado del ex presidente, el ex diputado César Arias.

Bronca: ***"Ruckauf no integra el Consejo Nacional", señaló enojado Arias cuando se le preguntó si el gobernador era uno de los "torpes" que pide la renuncia.***

durante la rueda de prensa, Arias se mostró más que molesto cuando se le recordó que uno de los "torpes" que piden la dimisión de Pou es justamente el gobernador bonaerense. "Ruckauf no integra el Consejo Nacional" señaló un enojado Arias para luego destacar cuál podría ser la razón por la que el gobernador justicialista insiste con la renuncia del cuestionado titular del BCRA: "El Banco Central ha destacado en reiteradas oportunidades su preocupación por la situación financiera del Banco de la Provincia de Buenos Aires", dijo y dejó escapar una sonrisa.

El respaldo menemista que recibió este master de Economía de la universidad de Chicago se suma a otros igualmente previsibles: el brindado por el titular de la Asociación de Bancos de la Argentina (ABA), Eduardo Escasany, quien el miércoles le expresara a Fernando de la Rúa su inquietud frente "al clima de sospecha generalizada" que podría, según alertó "frenar la incipiente recuperación económica". Tal vez allí resida la razón por la que De la Rúa pidiera que cesen los "trascendidos o versiones no comprobadas" sobre presunto lavado de dinero que generan "incertidumbre" en el país. Solicitud no correspondida por el Frepaso, que ratificó –a través de declaraciones de Alvarez– su reclamo por la salida del funcionario y aconsejó al gobierno no "aceptar esa falsa idea de que las investigaciones por los carriles institucionales hechas a fondo interfieren la marcha de los mercados" (ver aparte).

Claves

- El Consejo Nacional del PJ, presidido por Carlos Menem, emitió un comunicado apoyando a Pedro Pou.
- El ex presidente contradice así abiertamente la posición de Ruckauf, quien pidió la renuncia del funcionario del Central, designado durante el gobierno peronista y amigo histórico de Eduardo Bauzá.
- De la Rúa destacó que respeta la autonomía del Banco Central. Busca que se enfríe el ataque de la Alianza contra Pou mientras Colombo y Machinea negocian con éste una retirada honrosa.
- En el Gobierno crece el encono contra Elisa Carrió, quien tildó a Pou de "delincuente" y acusó de tener "comportamiento cuasi mafioso" a quienes vinculan las investigaciones sobre lavado con el aumento del riesgo país.

CITE A FUNCIONARIOS NORTEAMERICANOS

embarrar la cancha

Bank y otras tantas operaciones sucias que complicarían a Moneta, ex dueño del Banco República. Adelantándose a un escándalo mayor, el banquero pidió también la citación del senador demócrata Carl Levin y de su asesora Linda Gustitus, miembros del subcomité investigador.

Moneta y Ducler son los dos argentinos que aparecieron en la pesquisa de lavado de dinero. Su lazo no sólo aparecería en los videos secuestrados sino que en el procedimiento que se hizo el martes habrían encontrado más documentos que lo acreditan. El allanamiento fue realizado en el Colegio de Escribanos por orden del juez Rodolfo Canicoba Corral –que subrogaba al juez Gustavo Literas en el expediente–. El titular de la entidad, Rolando Carabelli, dijo que "los videos estaban en sobres cerrados y lacrados. Se los llevaron sin verlos, así que no tengo la menor idea sobre lo que contenían".



Raúl Moneta, ex banquero.
Quiere defenderse atacando.

Buena parte de las filmaciones corresponderían –según hicieron trascender allegados a Moneta– a declaraciones de testigos que se presentaron ante el Consejo de la Magistratura como parte del proceso que el banquero impulsó contra el juez de Mendoza, Luis Leiva, que en 1999 ordenó su captura por "subversión económica" antes de que la causa pasara a manos de la Justicia porteña.

EN FEBRERO **PAGINA/30** PRESENTA

Los Tres Chiflados



en *Sin censo, sin sentimiento*; *Algo más de Samoa*; *Saludable, rica e idiota*; *Desorden en el Tribunal* y *Disculpe, mi escocés*.

Cinco obras maestras del trío más disparatado de Hollywood.





Y en esta edición de **Página/30**

A LOS GOLPES

Risa, farsa y dolor

Manual de instrucciones para tiempos violentos / La revolución que no fue / Elogio de la TV brutal / Disparen sobre el Tiro Federal / El otro yo del señor Romand / Montoneros: los desconocidos de siempre / La Bestia Eminem / Matar y morir en cámara: todo sobre *snuff movies* / Los 25 años de *Taxi Driver* / Chuck Pahlaniuk inédito.

Colaboran

Birmajer - Boido - Delingpole - Donleavy - Edelstein - Elliott - Esteban - Fresán - Gilbert - Kelly - Marti - Monteagudo - Pahlaniuk - Prieto - Rep - Saccomanno - Stine - Vitagliano.

Página/30. Las demás son revistas.

EL TITULAR DEL BCRA QUIERE QUE LO CITE EL CONGRESO

Pou se prepara para resistir

Tuvo una jornada nerviosa, hasta que Colombo le anticipó que De la Rúa saldría a bajar el tono de la disputa. Pou quiere ir al Congreso y aparecer como víctima de una persecución política.

Por Claudio Zlotnik

"Acá tenés, que te sirva para la resistencia". Pedro Pou tomó el casco color verde con las dos manos y soltó una carcajada. El regalo de uno de los directores del Banco Central convertía en realidad el fotomontaje con el que ayer *Página/12* ilustró su portada, y en donde se daba cuenta de un Pou atrincherado, negando su renuncia en medio de la tormenta de críticas. Pero en la práctica sirvió para distender el comienzo de la reunión de directores más tensa que Pou presidió en los últimos tiempos. Lo fue hasta que, cerca del mediodía, atendió el llamado de Chrystian Colombo, comentándole que Fernando de la Rúa iba a salir públicamente a bajarle el tono al conflicto político. Recién ahí volvieron las sonrisas.

La negativa de Pou a dejar su puesto en medio de las fuertes críticas de diversos sectores políticos tuvo un claro objetivo: no quedar pegado a las denuncias sobre lavado de dinero. Incluso, la estrategia del banquero incluye su presentación ante los legisladores que integrarán la comisión bicameral que investigará el presunto delito. "Voy a defenderme de las acusaciones", les confirmó Pou a los funcionarios que lo acompañan en la gestión. Lo mismo le transmitió, por teléfono, a Colombo.

Justamente, los diputados que investigaron la trama del dinero sucio alegan que Pou no cumplió con su deber de controlar al sistema financiero. Pero el banquero asegura que cuenta con todos los elementos para demostrar lo contrario. Incluso, analizaba la posibilidad de fijar su posición sobre el tema del lavado a través de una carta que haría pública durante este fin de semana.

Quienes conocen a Pou aseguran que se lo nota cansado de los conflictos con el poder político. Y que, frente a sus allegados, no esconde sus ansias de pasar a retiro. Según diversas fuentes consultadas por **Página/12**, cuando la comisión del Senado estadounidense hizo públicas sus sospechas sobre negocios turbios entre los bancos República (que comandó el menemista Raúl Moneta), Federal y el Citibank, en el Gobierno pensaron que había llegado el momento de negociar con Pou una salida elegante. Pero las cataratas de pedidos de renuncia que se precipitaron a comienzos de semana echó por tierra el plan. En este contexto, el desplazamiento del titular del Central hubiera quedado como una jugada eminentemente política, sin sustancia legal. Una pésima señal para los inversores extranjeros, aquellos a quienes José Luis Machinea busca seducir para motorizar la economía. Concretamente, esta advertencia es la que la Asociación de Bancos dejó, anteayer, en el despacho de De la Rúa.

¿Qué hará Pou? Ahora, lo único que aguarda es que le llegue la citación para mostrar su verdad ante los diputados y senadores que evaluarán su gestión respecto de las operaciones sospechosas de los bancos. "Los legisladores tendrán que demostrar que cuentan con pruebas contundentes sobre la inacción de Pou ante esos negocios. Si no lo hacen y recomiendan su desplazamiento, quedará en claro que todo se trata de una maniobra política", comentó a este diario un allegado al presidente del BC. Por otra parte, el banquero intentará convencer a los diputados y senadores que él es el principal interesado en que se sepa la verdad. Y que para ello ya formuló una autodenuncia ante la Justicia.

¿Quiénes son sus aliados? Sólo cuenta con el apoyo de la city. Los financistas lo aprecian como el garante del modelo. A medida que pasó el tiempo, Pou amplió el abanico de enemigos. La principal es la diputada Elisa Carrió, contra quien el banquero ya presentó siete demandas judiciales. Pero en las últimas horas cruzó duras cartas con Raúl Alfonsín y se distanció de Ricardo Gutiérrez, el poderoso presidente del Banco Provincia. Gutiérrez fue uno de los que reclamó la renuncia de Pou, en sintonía con el expreso pedido que había formulado Carlos Ruckauf. En el entorno del jefe de la autoridad monetaria creen que el banquero deberá recomponer rápidamente su relación con su colega bonaerense y no es casual que piensen así. Gutiérrez, un hombre respetado tanto en el microcentro yen el extranjero por sus valiosos antecedentes, fue el único banquero que criticó al jefe del BC. No es poco, si se piensa que el Provincia es una de las entidades más importantes del sistema financiero y que Pou pretende mostrarse frente a los financistas como un perseguido político.

Sandra Cartasso



Pedro Pou, presidente del Banco Central. Convirtió su despacho en bunker, con casco y todo.
No quiere irse sospechado de maniobras de lavado, aunque está pensando en su retiro.

MACHINEA LE BAJO EL TONO AL CONFLICTO CON EL BC

"Por ahora no existen pruebas"

En la misma línea que Fernando de la Rúa, José Luis Machinea salió ayer a bajar el tono del conflicto con el presidente del Banco Central, Pedro Pou. "Por ahora no existen pruebas para pedir su remoción", aseguró el ministro. El último viernes, tanto De la Rúa como Machinea enfatizaron que el Poder Ejecutivo estaba sumamente preocupado por las denuncias de lavado de dinero y por el papel que habría jugado Pou en las operaciones sospechadas. Por ese motivo, dijeron, el Gobierno se presentaría como querellante ante la Justicia. Ayer, el jefe de Hacienda relativizó el ataque público cuanto pudo, al punto de señalar que "si hubo una operación de lavado de dinero, eso no implica que haya habido un mal comportamiento del Banco Central o incumplimiento de los deberes de funcionario público".

Semejante viraje da lugar a por lo menos dos lecturas. Fuentes de Economía indicaron a **Página/12** que la violenta embestida contra Pou por parte de un amplio abanico político, con Raúl Alfonsín, Chacho Alvarez y Carlos Ruckauf a la cabeza, alteró las negociaciones que el Gobierno mantenía con el titular del Central para llegar a una solución consensuada, cuyo final sería su alejamiento del organismo. Con la trascendencia que tomaron los hechos, Pou decidió resistir y buscó apoyo en el establishment financiero. Por tanto, ahora es preciso lograr que las aguas se aquieten y por eso Machinea salió a decir que "no hay pruebas".

Otra lectura sería que los banqueros de ABA presionaron al Gobierno en defensa del funcionario, agitando el fantasma de una nueva crisis económica, lo que pondría a Machinea en un grave aprieto cuando necesita lograr la reactivación para llegar a las elecciones de octubre con una economía en ascenso.

> **Embestida:** ***La violenta embestida del arco político contra Pou alteró las negociaciones del Gobierno con éste para llegar a una salida consensuada.***

"El Gobierno no está apoyando a Pou sino defendiendo la institucionalidad del Banco Central", remarcó Machinea en conferencia de prensa. Ante la pregunta de por qué el Gobierno no dijo lo mismo el lunes pasado, cuando encumbrados dirigentes de la Alianza y el peronismo salieron a pedir la cabeza de Pou, el ministro respondió que "nosotros siempre señalamos que el Banco Central es un organismo autónomo y que hay instituciones que es necesario respetar". "Acá no se trata de encubrir ningún hecho ni encubrir a nadie", sentenció.

Respecto de cuál será la actitud del Gobierno si la comisión parlamentaria convocada para el próximo martes recomienda al Ejecutivo remover a Pou, el ministro sostuvo que "se verá qué se hace". De todos modos, anticipó que se evaluará si un eventual dictamen en ese sentido "está fundado en los hechos". "Por ahora no existen pruebas para pedir su remoción", añadió. A lo largo de la semana, el equipo económico recibió una gran cantidad de llamados de bancos e inversores extranjeros, "manifestando su preocupación por estos hechos", reconoció Machinea.

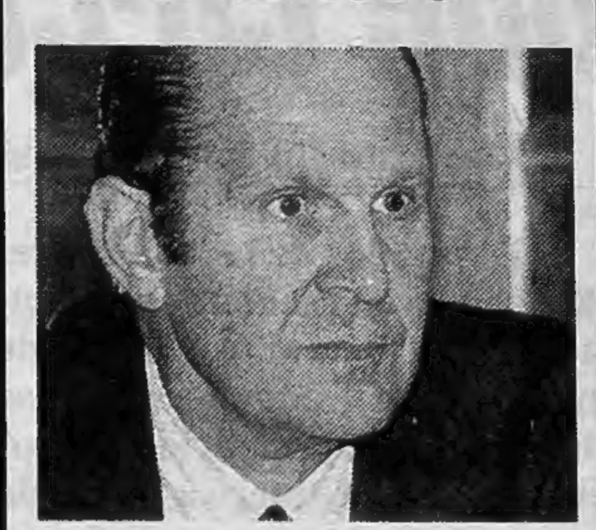
"Es lógico que si desde el exterior se ve que se quiere vulnerar la independencia del Banco Central porque a algunos no les gusta la política monetaria, muchas personas estén preocupadas", interpretó.

"Si mantenemos las instituciones, seremos un país creíble. Si se remueve al presidente del Central por una falta grave es una cosa, pero si se lo saca porque no nos gusta.... eso no es bien visto", remarcó.

OTRAS VOCES

MANUEL SACERDOTE*

"Aquí no se lava dinero"



"Si hay que remover al presidente del Banco Central, hay que hacerlo por una causa que quede muy clara, que sea por mal cumplimiento de sus deberes de funcionario público, por no haber hecho algo de lo que establece la carta orgánica del BCRA. Pero tiene que quedar clarísimo que es por eso. Porque si no, existirá la sospecha de que es por razones políticas y eso va a causar una pésima opinión, una muy mala impresión en los mercados. Me parece muy importante que no se sobredimensione el problema. Primero, porque Argentina no es un país donde se lave dinero. Sin embargo, el tema está adquiriendo una dimensión tal que pareciera que estamos en un centro de lavado mundial, cuando en realidad tenemos un standard aprobado por los organismos internacionales y se controla muy bien el lavado de dinero. Acá no hay casos concretos comprobados. Son todos comentarios. Suposiciones. Pero casos concretos de lavado no existen. Yo no conozco ninguno. En estas circunstancias, más allá de las personas, es importante respetar las instituciones."

**Vicepresidente de ABA.*

DANIEL ARTANA*

"Un circo político"

"La independencia del Banco Central es una cuestión bastante importante, porque brinda la autonomía necesaria para decidir las cuestiones relativas a la política monetaria y las funciones de supervisión que le son propias. Si el presidente del BCRA no vio lo que se supone tendría que haber visto respecto del tema del lavado, ameritaría su desplazamiento. Pero si en cambio se le reclama por una determinada política de encajes, por la liquidación de un banco o porque no favorece a las pymes, estamos frente a una cuestión política. En las crisis financieras normalmente pierden o los depositantes, o el gobierno, o los banqueros. En la Argentina, durante la crisis del '95 perdieron muy poco los depositantes y el gobierno, y mucho los banqueros. Y curiosamente se lo ataca a Pou como defensor de los banqueros. Lo que aquí se está haciendo es un circo político. Un gran show."

** Economista de FIEL*

En la ruta del lavado hay micros que circulan cargados de sospecha

Por Cledis Candelaresi

Dos diputados de la Alianza reclamaron a la recién creada Unidad de Información Financiera que investigue el origen de los fondos de las transportistas de larga distancia.

Diputados de la Alianza resolvieron reclamar públicamente a la flamante Unidad de Información Financiera que se abocara a la investigación del posible lavado de dinero a través de las empresas de transporte de pasajeros, causa a la que se habían comprometido públicamente en agosto pasado el secretario para la Prevención de la Drogadicción, Lorenzo Cortese, y el propio Fernando de la Rúa. La exigencia oficialista, que en el Congreso asumió la forma de un flamante proyecto de resolución, fue difundida ayer por legisladores de la Alianza en Entre Ríos, justamente donde tiene su sede central Flecha Bus, sospechada de actividades ilícitas. La firma, que está bajo investigación judicial y de la DGI, se asocia a algunos célebres nombres de la política. El estudio jurídico de Eduardo Menem, valga de ejemplo, le presta sus servicios.

El miércoles la causa radicada en el juzgado de Marcelo Aguinski, que la DGI inició contra Flecha Bus por presunta violación de la Ley Penal Tributaria, pareció desperezarse. Frente a los ojos vigilantes de los abogados socios del senador Menem, oficiales del organismo recaudador comenzaron la apertura de las cajas con documentación de la empresa, rescatada en un allanamiento realizado en setiembre pasado.

Al incautar esos papeles de las oficinas ubicadas en la entrerriana Concepción del Uruguay, la DGI buscó reunir elementos que le permitieran develar el misterio de los números de Flecha Bus. La información que la propia empresa proporcionó al organismo recaudador y al ente de control muestra una visible incongruencia entre los presuntos ingresos de la firma y la fuerte inversión realizada en el último lustro.

Uno de los más llamativos aumentos de su parque tuvo lugar el año pasado, cuando Flecha compró 54 coches nuevos, cuyo valor de mercado no baja de los 250 mil pesos por unidad. La operación se realizó gracias a préstamos que le habrían otorgado el Citibank y el Banco Río, sin medir la presunta falta de garantías que ofrecía la empresa de transporte.

Gustavo Mujica



Flecha Bus está siendo investigada por la Justicia por una denuncia de fraude tributario.
Para la DGI, sin embargo, es llamativo además su fuerte crecimiento patrimonial.

A pesar de tener una posición casi dominante en el rubro –una de sus últimas adquisiciones fue la mitad de Chevallier, por un monto de 20,2 millones de pesos–, al menos hasta hace pocos meses atrás Flecha Bus SRL no poseía cuentas bancarias ni inmuebles registrados a su nombre. Pero hubo otros datos aún más llamativos, que impulsaron a la DGI a formular una denuncia judicial por presunta violación de la ley.

Según un análisis de la DGI al que accedió **Página/12**, entre junio de 1994 y julio de 1999 se incrementaron más del 200 por ciento rubros como el parque móvil, la comisión por venta de pasajes, o los combustibles y lubricantes de la empresa. Sin embargo, otros renglones vinculados, que deberían haber seguido ese ascenso, tuvieron un resultado muy distinto. El derecho de plataforma, por ejemplo, apenas subió un 15,47 por ciento, lo que hace presumir que muchas de las unidades ni siquiera ingresan a las terminales.

Este tipo de inconsistencias es común a varios prósperos transportistas de pasajeros, que en los últimos años se habrían expandido llamativamente, al mismo tiempo que muchos competidores se derrumbaban. Flecha Bus surgió como un caso testigo de ese fenómeno, que llamó la atención oficial al punto de arrancarle al Presidente la promesa de investigarlo, admitiendo tácitamente la sospecha de que muchas empresas de transporte fundaban su aparente bonanza en actividades ilícitas. En rigor, las presunciones son en doble sentido: que las firmas podrían transportar estupefacientes o, simplemente, que servirían de pantalla para blanquear dinero proveniente del narcotráfico.

La baja de tarifas forzada por la desregulación del mercado torna inverosímil que muchas de ellas no sólo subsistan, sino que además se equipen pomposamente. Pero la investigación de la DGI tiene algunos límites. El organismo comandado por Roberto Sericano orienta su indagación a la posible comisión de un delito tributario, pero el de lavado,estrictamente, escapa de su órbita, así como en la Justicia le corresponde también otro fuero.

Con este argumento, el diputado frepasista Ricardo Vago y la radical María Elena Herzowich ayer anunciaron en Paraná que, mediante un proyecto de resolución presentado en la Cámara, exigirán a la UIF que estudie el tema como una de sus prioridades. De aceptar esta presión de los legisladores oficialistas, quizás Jorge de la Rúa le imprima celeridad a una investigación que aparenta estar demorada, a pesar de la relevancia que le reconoció al tema su hermano, el Presidente.

Una flecha sin arco

Flecha Bus pertenece a la Empresa Derudder Hnos., de la que el joven Guillermo es socio gerente. Pero, quizás, la inexistencia de propiedades y cuentas bancarias a nombre de esa sociedad familiar alimentan las sospechas de que no se trata de los verdaderos propietarios. Desde que el nombre de la empresa comenzó a circular como sospechosa de actividades non sanctas, la nómina de presuntos dueños en la sombra se pobló de prominentes nombres de la política, fundamentalmente ligados a la provincia de Entre Ríos, sede de la firma. Hasta ahora, sin embargo, nadie pudo confirmar que los Derudder sean simples testaferros y no los afortunados dueños de una empresa que se equipa constantemente y, al mismo tiempo, se da el lujo de cobrar tarifas módicas. Junto a otras empresas del rubro como Andesmar y Crucero del Norte, Flecha llamó la atención de la Comisión Nacional Reguladora del Transporte pocos meses atrás. El órgano de control intimó a los transportistas a que le enviaran en un plazo perentorio información fehaciente acerca de sus estructuras de costos, para constatar si resultaba consistente con su actividad. La gran mayoría no pudo superar el examen, hecho que abonó la hipótesis de que, básicamente las que en apariencia son más sólidas explotan un buen negocio, que poco tiene que ver con el transporte de pasajeros.

CARRIO BUSCA PROBAR QUE POU "ES UN DELINCUENTE"

"En un mes se sabrá toda la verdad"

La diputada Elisa Carrió acusó de asumir un "comportamiento cuasimafioso" a quienes sostienen que las investigaciones por lavado de dinero podrían tener una incidencia negativa en la evolución del riesgo país. Y advirtió "a quienes llevan adelante operaciones de prensa" que "nos van a obligar a dar los nombres antes de tiempo. Yo voy a empezar a señalar quién es quién en la Argentina". También dijo que probará que Pedro Pou "es un delincuente".

"Es tremendo lo que se está diciendo", sostuvo la legisladora. "Es como un comportamiento cuasimafioso. Es como decir que no se investigue al Estado mafioso, ni la corrupción, ni nada, porque si no podemos retirar los capitales", agregó. La diputada aliancista cargó contra quienes "operan para garantizar la impunidad" y se refirió elípticamente a las declaraciones difundidas por la Asociación de Bancos de la Argentina (ABA) tras la reunión mantenida el martes con el presidente Fernando de la Rúa. "Nosotros sabíamos que a partir de la difusión de la investigación muchas personas iban a tratar de acercarse al Presidente para garantizar su impunidad. No digo que sea el caso de ABA, pero sí puede ser el de algunos de sus integrantes".

Carrió también contestó a quienes minimizan la información suministrada por el Senado estadounidense. La situación Argentina "es tan grave que se presentará un informe sólo sobre los casos locales. Hay 12 bancos investigados en general y habrá una audiencia especial sobre el Federal Bank, el República y el MAE", recordó. "El Federal Bank es el caso estrella", graficó.

Respecto de Pedro Pou, la legisladora chaqueña dijo que no le preocupaba que "se quede 20 días más, yo lo que quiero es que se vaya todo el directorio del Central una vez que se demuestre su absoluta complicidad". Además, "no quiero que Pou se vaya por una embestida política, quiero que se vaya mediante los mecanismos institucionales y por delincuente", afirmó.

La diputada chaqueña se refirió también al respaldo que significó el apoyo del Senado norteamericano para difundir una investigación que "a riesgo de la propia vida" inició hace casi tres años. "A partir de que Estados Unidos comienza a secuestrar documentación, sentí que teníamos algún respaldo a nuestra investigación. Si no, acá terminábamos presos y en medio de una campaña de difamación", describió.

Por último, la integrante de Argentinos por una República de Iguales (ARI) adelantó que iniciaría acciones por daños y perjuicios contra el titular del BCRA por haberle hecho una denuncia falsa. "Hay muchos que se van a defender, que van a atacar, pero se van a poner en evidencia a sí mismos, porque en un mes esta sociedad va a saber toda la verdad", concluyó.

EL PRESIDENTE QUIERE CERRAR EL DEBATE SOBRE CUBA

Llegó De la Rúa y mandó parar

"La decisión la toma el Presidente", explicó hablando de sí mismo De la Rúa. Es un intento de desmontar la discusión que proponen Alfonsín y Alvarez sobre la posición en la ONU.

Por Eduardo Tagliaferro

Transmitir fortaleza y ejecutividad es una de las recomendaciones de los asesores de imagen presidencial. Fiel a la premisa, Fernando de la Rúa intentó mostrar su energía diciendo que las decisiones de política exterior "las toma el Presidente de la República". Luego de un fuerte mutismo, del que sólo se apartó para señalar que el entredicho con Cuba "era competencia de la Cancillería", De la Rúa criticó ayer las recientes declaraciones de Raúl Alfonsín y Carlos Alvarez al manifestar que "hubiera esperado declaraciones más contundentes en defensa de nuestra querida patria cuando fue agredida".

Al día siguiente de la reunión de los miembros del grupo de trabajo de la Alianza y cuando éstos habían bajado el tono de la polémica, los dichos del Presidente fueron casi una señal sobre cómo se comportará su gobierno cuando llegue el momento de decidir el voto en las Naciones Unidas. No dijo cómo será el voto, pero su actitud sugiere que no está muy dispuesto a promover o consentir debates y discusiones horizontales.

"Es algo obvio que las decisiones las toma el Presidente. En lo que a mí compete, he usado los términos adecuados", dijo el actual secretario de Relaciones Internacionales del radicalismo, Raúl Alconada Sempé. En diálogo con **Página/12,** el ex vicecanciller del gobierno de Alfonsín no ocultaba su sorpresa por el reclamo presidencial. "Fernando de la Rúa siempre se manifestó de manera mesurada. ¿Cómo es que ahora reclama un lenguaje más enfático?", se preguntó Alconada Sempé.

El debate sobre la futura posición argentina en la ONU despuntó en el mismo momento en que el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini embistió contra las declaraciones de Fidel Castro mientras se aprestaba a entrevistarse con el flamante secretario del Departamento de Estado, Collin Powell.

A pesar de que tanto Alfonsín como Alvarez habían calificado como "desafortunadas" las declaraciones del líder cubano en las que sostenía que Argentina "lame la bota de los yanquis", De la Rúa consideró insuficiente el apoyo. Dirigentes aliancistas consultados por este diario especulaban con que "la afirmación presidencial acerca de que la patria fue agredida, más que una apelación al nacionalismo es un intento por detener un debate que se está generalizando en todos los ámbitos".

El diputado radical Marcelo Stubrin reivindicó el diálogo y el debate: "Los matices contribuyen a hacer más ricas las polémicas en el seno de la Alianza", opinó. Stubrin, titular de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados, sostuvo que "es negativa la idea de una confrontación que enfrente al Gobierno con su respaldo parlamentario y político".

Anteayer el bloque del radicalismo en la Cámara baja había respaldado las posiciones de Alfonsín en favor del voto abstencionista. Su titular, el catamarqueño Horacio Pernasetti, fue el encargado de transmitirlo a las autoridades partidarias. En la misma línea también se había expresado la legisladora porteña Gabriela González Gass, que convocó a "terminar con el sibushismo". Los frepasistas Ramón Torres Molina, Jorge Giles, Rodolfo Rodil, Marcela Bordenave, Rubén Giustiniani y Eduardo Macaluse compartieron las declaraciones de Alfonsín y se sumaron al reclamo abstencionista. Además de sus paradigmas ideológicos, en esta ocasión, los diputados parecen recoger la percepción dominante en la calle. La semana pasada, luego de varias entrevistas, el propio diario *La Nación* reconoció que "la calle coincide con (Fidel) Castro".

Prensa Cancillería



Adalberto Rodríguez Giavarini está convencido de que debe mantenerse el criterio del año pasado.
Fue él quien despuntó el debate en su entrevista en Washington con el general Colin Powell.

La Unione hace la fuerza

Izquierda Unida hará hoy a las 19 un "acto de solidaridad con Cuba", en el club Unione e Benevolenza, ubicado en Perón 1362. Bajo la consigna "este pueblo está con Cuba, y el gobierno de la Alianza está con los yanquis", hablarán los legisladores porteños Patricio Echegaray y Vilma Ripoll y el periodista Herman Schiller. En un comunicado, la coalición expresó "una masiva condena de nuestro pueblo se está produciendo contra la determinación del gobierno argentino de votar contra Cuba en la ONU, lo cual continúa y profundiza la política del menemismo".

Anticastristas en gira

Dirigentes opositores cubanos reclamaron en Buenos Aires que el gobierno argentino vuelva a apoyar este año en las Naciones Unidas el voto de condena al régimen de Fidel Castro, por la situación de los derechos humanos en la isla. El presidente del Comité Pro-Derechos Humanos en Cuba, Ricardo Bonfill, aseguró que en ese país caribeño "es indiscutible que hay una violación a estos derechos, ya que las garantías individuales están suspendidas". La delegación cubana también presentó ayer un informe sobre casos de violación a los derechos humanos en la isla, cometidos el año pasado. Los dirigentes anticastristas anunciaron que buscarán conectarse con políticos argentinos, para sumar adhesiones a su postura.

OPINION

Por Alfredo Allende *

Para hablar de Cuba

Si se quiere hablar en serio sobre las relaciones cubano-argentinas, se deben recordar condicionantes y hechos de relevancia.

En lo que hace al plano local cubano:

◆ Desde el advenimiento del castrismo la isla dejó de ser el casino y lupanar de los norteamericanos con altos ingresos. En tanto los latifundios destinados a la producción de café y azúcar, antes en manos de corporaciones norteamericanas, pasaron a manos del gobierno y pueblo cubano.

◆ La impresionante tarea de educación colocó al país en la vanguardia absoluta de alfabetización en América latina.

◆ Es el único país de la región con centros de investigación médico-científica de avanzada internacional.

◆ La sociedad cubana viene ensanchando la libertad religiosa, ahora poco menos que completa y superior a la de multitud de países.

◆ Las formas y la sustancia democrática de un país socialista, como Cuba, no son la de los países capitalistas. Se realizan asambleas en pueblos, establecimientos y dentro del partido gobernante, con debates amplios y votaciones, todo dentro de los parámetros propios de un sistema socialista, pero cada vez con mayor participación de activistas simples interesados.

En lo que se refiere específicamente a los temas de los derechos humanos (y olvidando a los menesterosos despreciados por el sistema neoliberal en todo el continente, incluida la Argentina), vale la pena tener presente:

◆ Nuestro país y los EE.UU. han mantenido y mantienen relaciones normales con decenas de gobiernos o despóticos y con Estados donde las minorías de diversas índoles son discriminadas y aún perseguidas.

◆ Hay naciones, como la India, que poseen más esclavos que habitantes hay en Cuba (cuando se dice esclavos se habla técnicamente: millones de niños, mujeres y hombres están sujetos a servidumbre de por vida, son objeto de tráfico humano, forzados a la prostitución, etc.)

Entonces, ¿qué se busca con todo este ruido del que no faltó la bravata castrista?

El tema de fondo: los Estados Unidos tiene el explícito objetivo de englobarnos en el ALCA, y el objetivo tácito de paralizar la influencia europea en la región. Estos son los intereses prioritarios de Washington que, a nosotros, nos crearían, de hacerse realidad, problemas insolubles que irían desde la extinción definitiva de una producción industrial-tecnológica de cierta autonomía hasta la abdicación de la condición de Estado-Nación. Renovar sanciones a Cuba con nuestro apoyo, como lo quiere el sector domado y dominante de la Cancillería, facilitaría esos objetivos contrarios a los intereses argentinos.

* *Diputado nacional. UCR-Alianza.*

PODERES

Reforma bonaerense



El justicialismo bonaerense propuso una reforma integral de los tres poderes provinciales, incluido el acortamiento a dos años del mandato de los legisladores que se elegirán en octubre, para que en 2003 comience a funcionar un parlamento unicameral. La iniciativa fue presentada por el vicegobernador Felipe Solá y por el presidente del bloque de senadores provinciales justicialistas, Luis Genoud. La propuesta contempla que en las elecciones legislativas de octubre de este año se elijan también convencionales constituyentes, para reformar la Constitución de la provincia de Buenos Aires. El vicegobernador Solá también reclamó que se estudie la eliminación de las listas "sábanas", la implementación de un tope para la reelección de los legisladores, y la agilización del sistema de sanción de leyes. Además pidió que se revisen los organismos de control y que se descentralice la ejecución del presupuesto educativo.

Kohan al Senado

El ex secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, confirmó que se presentará en las elecciones internas del justicialismo para lograr la candidatura a senador nacional por la provincia de Santa Fe. El ex funcionario menemista aseguró que el gobernador santafesino, Carlos Alberto Reutemann, le aseguró que estarán dadas las garantías necesarias para todos los candidatos que se presenten en las internas.

María Julia necesitará abogados para una defensa muy "compleja"

La ex secretaria menemista había anunciado que desistiría de sus abogados, pero los jueces le dijeron que debía tenerlos.

Por Adriana Meyer

A la ex polifuncionaria menemista María Julia Alsogaray no le permitirán ejercer su propia defensa en la causa que podría llevarla a la cárcel. El juez federal Rodolfo Canicoba Corral le comunicó que el proceso en el que está acusada de haber encabezado una asociación ilícita es "demasiado complejo" y le indicó que tiene que elegir a un abogado o será asistida por un defensor oficial. Los jueces Jorge Urso y María Servini de Cubría también le designaron asistencia pública, es decir, pagada por el Estado. La semana pasada, Alsogaray recorrió todos los juzgados en los que tiene una veintena de causas pendientes para anunciar que a partir de ese momento prescindiría de letrados. En el de Canicoba Corral está imputada como jefa de una banda que se benefició con las obras realizadas en la Secretaría de Recursos Naturales, cuando era su titular. El fiscal Miguel Angel Osorio había formulado esa acusación hace un año y la semana pasada reiteró el pedido de indagatoria.

Alsogaray tomó la decisión de asumir su defensa en forma personal cuando los abogados Oscar Ravinovich, Roberto Eliosoff y Pablo Slonimsqui renunciaron a prestarle sus servicios. Al parecer, los profesionales a los que había definido como "los mejores técnicos" no podían seguirla en su cruzada para convertirse en víctima de una persecución política. Sin embargo, las notificaciones judiciales provenientes de los juzgados federales siguen llegando a su estudio porque continúan representándola hasta que otro se haga cargo de los casos. La ex funcionaria se había declarado preparada para "enfrentar personalmente la catarata de denuncias calumniosas recibidas desde la tribuna política", y podrá hacerlo en aquellos procesos en los que su situación no está demasiado complicada. Pero en los que sea llamada a indagatoria no podrá rechazar la asistencia del defensor oficial. Además, **Página/12** pudo saber que en las causas en las que ella es querellante designó a un abogado de apellido Macías que la acompañó en su gestión en la ex ENTel. Está litigando contra el diputado Jorge Giles, contra los periodistas Jorge Lanata y Horacio García Belzunce, la Oficina Anticorrupción y su ex contador Mario Furlone.

Sólo para defenderse en la causa por enriquecimiento ilícito, la ex secretaria habría tenido contacto con el estudio de Mariano Cavagna Martínez y con el de Marcelo Saint Jean, pariente de lex gobernador bonaerense de la dictadura, Ibérico Saint Jean. Alsogaray ya tiene copias de todo el material necesario para empezar a construir los argumentos que expondrá cada vez que algún juez la convoque a dar explicaciones.

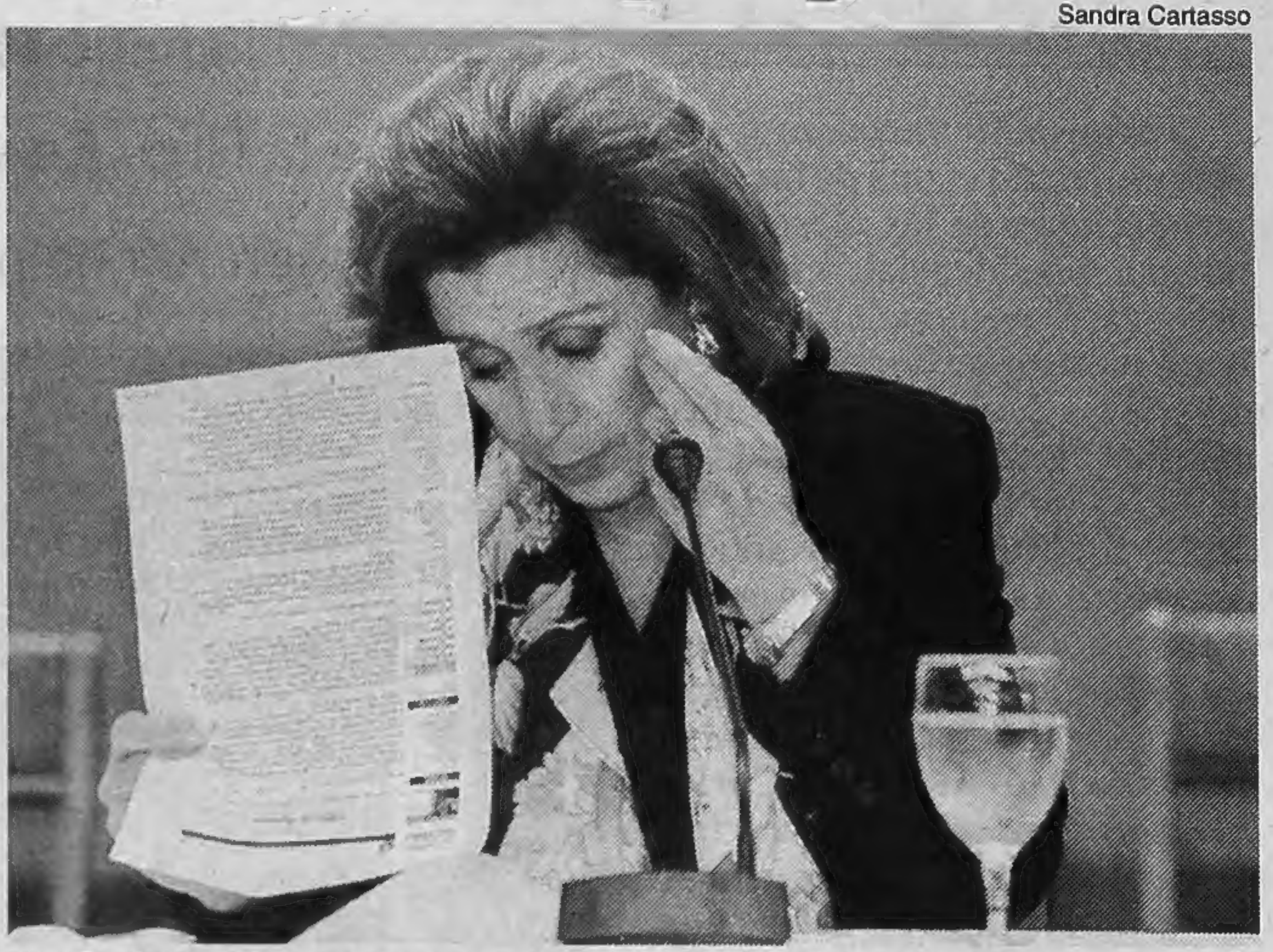
La gubernamental Oficina Anticorrupción la había denunciado por administración fraudulenta, y en diciembre amplió la acusación a jefa de asociación ilícita pero, en realidad, el fiscal del caso, Miguel Angel Osorio, lo había hecho nueve meses antes. La OA aseguró que la ex funcionaria preferida de Carlos Menem pagó 2 millones de dólares por refaccionar un piso de una oficina céntrica y construir un entrepiso. Esa cifra incluiría sobreprecios y la ex secretaria habría firmado varios contratos separados para evitar llamar a licitación y adjudicar las obras en forma directa a distintas empresas y profesionales, con algunos de los cuales mantenía relación personal. Los trabajos cuestionados se hicieron en 1995 para acondicionar las nuevas oficinas del cuerpo de asesores del Programa de Desarrollo Institucional Ambiental (Prodia). El caso había sido revelado en exclusiva por **Página/12**.

> **Jefa:** ***Anticorrupción la había denunciado por administración fraudulenta y el fiscal Osorio amplió la acusación a jefa de asociación ilícita.***

La banda liderada por Alsogaray estaría integrada por su ex subsecretaria de Coordinación, Mabel Behal; el marido de ésta y ex coordinador de créditos internacionales, Oscar Banchio; el ex delegado en Parques Nacionales, Santiago Bignoli, y su padre, Arturo Bignoli, y habría actuado como una organización que adjudicaba obras en forma irregular, pagaba sobreprecios, designaba funcionarios violando la ley y hacía donaciones ilegales como la de automóviles que recibió una fundación de la diputada peronista Norma Godoy. Una fuente judicial aseguró a este diario que el juez Canicoba Corral está concretando una serie de medidas que le pidió el fiscal, pero aún no decidió si llamará a indagatoria a Alsogaray. Mientras la OA pidió que sea citada en forma urgente, el fiscal Osorio consideró que es una solicitud "meramente efectista" porque primero es necesario recoger todas las pruebas para sostener la acusación. El Código Procesal admite la defensa personal "siempre que ello no perjudique la eficacia de la defensa y no obste a la normal sustanciación del proceso". En este caso, Canicoba Corral consideró que Alsogaray no puede defenderse sola. El magistrado y sus colegas que adoptaron similar posición intentarían obstaculizar la cruzada de la ex funcionaria. "Que haga declaraciones en las escalinatas de Comodoro Py, pero en el expediente que se expresen los letrados", comentó un funcionario que suele almorzar con los jueces federales.

> **Querellante:** ***En las causas en las que ella es querellante designó a un abogado de apellido Macías que la acompañó en su gestión en la ex ENTel.***

Sandra Cartasso



María Julia Alsogaray, ex secretaria de Medio Ambiente.
Deberá contratar abogados o tendrá defensor oficial.

QUEJAS DE LOS FISCALES EN LA CAUSA DEL SENADO

La información que no llega

Por A.M.

Los fiscales que investigan el escándalo de los sobornos en el Senado tienen serias dificultades para establecer si alguno de los legisladores sospechados realizó transferencias de dinero al exterior. Cuando pidieron esa información al Banco Central, sus autoridades les respondieron que no tenían registros al respecto y sugirieron que la consulta sea formulada banco por banco. Por eso, ayer insistieron en requerir medidas sobre este y otros asuntos pendientes de la investigación.

Los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado concluyeron que las respuestas que dieron los bancos consultados no son suficientes para establecer cuál es el mecanismo concreto para registrar transferencias de dinero que personas físicas y jurídicas efectúan al exterior. Por lo tanto, le pidieron al juez Rodolfo Canicoba Corral que le consulte a la Gerencia de Mercado Abierto del Banco Central (BCRA) para que informe "la eventual existencia de registros en danza, para determinar si durante los meses de abril y junio del 2000 se efectuaron movimientos compatibles con el hecho investigado". En su pedido destacaron que "el ente rector del sistema monetario del país debe tener acceso a tales actos, por ejemplo, para detectar operaciones sospechosas de lavado de dinero". El BCRA había contestado a la primera solicitud que ellos no contaban con un registro de esa naturaleza y que cada entidad bancaria tiene la responsabilidad de informar sobre las operaciones que considere sospechosas. "Si los bancos no lo hicieran, ¿el Central no tiene otro mecanismo para informarse?", se preguntó uno de los investigadores del caso.

En octubre, la fiscalía recibió información según la cual una sucursal de un banco de primera línea, ubicada en el microcentro, ofrece como servicio al cliente la apertura de cuentas numeradas no nominativas. Y ayer le pidieron al juez que la Policía Federal determine los montos de transferencias efectuadas al exterior desde esa sucursal entre el 1° de abril y el 30 de junio de 2000. Los investigadores no esperan que el banco de la identidad de quienes sacaron sus billetes con esta modalidad, pero a partir de las fechas de los movimientos podrán establecer si tienen relación con la causa. Además, requirieron que las autoridades judiciales de Paso de los Libres informen si tienen datos sobre el ingreso de dinero en efectivo por la frontera durante el primer semestre del año pasado.

Freiler y Delgado volvieron a pedir a Defraudaciones y Estafas de la Policía Federal un amplio informe "para conocer el estado de las diligencias de recopilación" y que "se reiteren los informes solicitados que han sido respondidos parcialmente" sobre la existencia de cajas de seguridad a nombre de los imputados. Tampoco llegó la información de las cuentas bancarias y tarjetas de crédito "pese a la holgura del tiempo transcurrido". Es decir, seis meses.

LA REAPARICION DE FIRMENICH EN ESPAÑA

"Soy un exiliado económico"

El ex jefe montonero indultado criticó a Menem, Alfonsín, Chacho Alvarez y De la Rúa y se definió como un "proscripto".

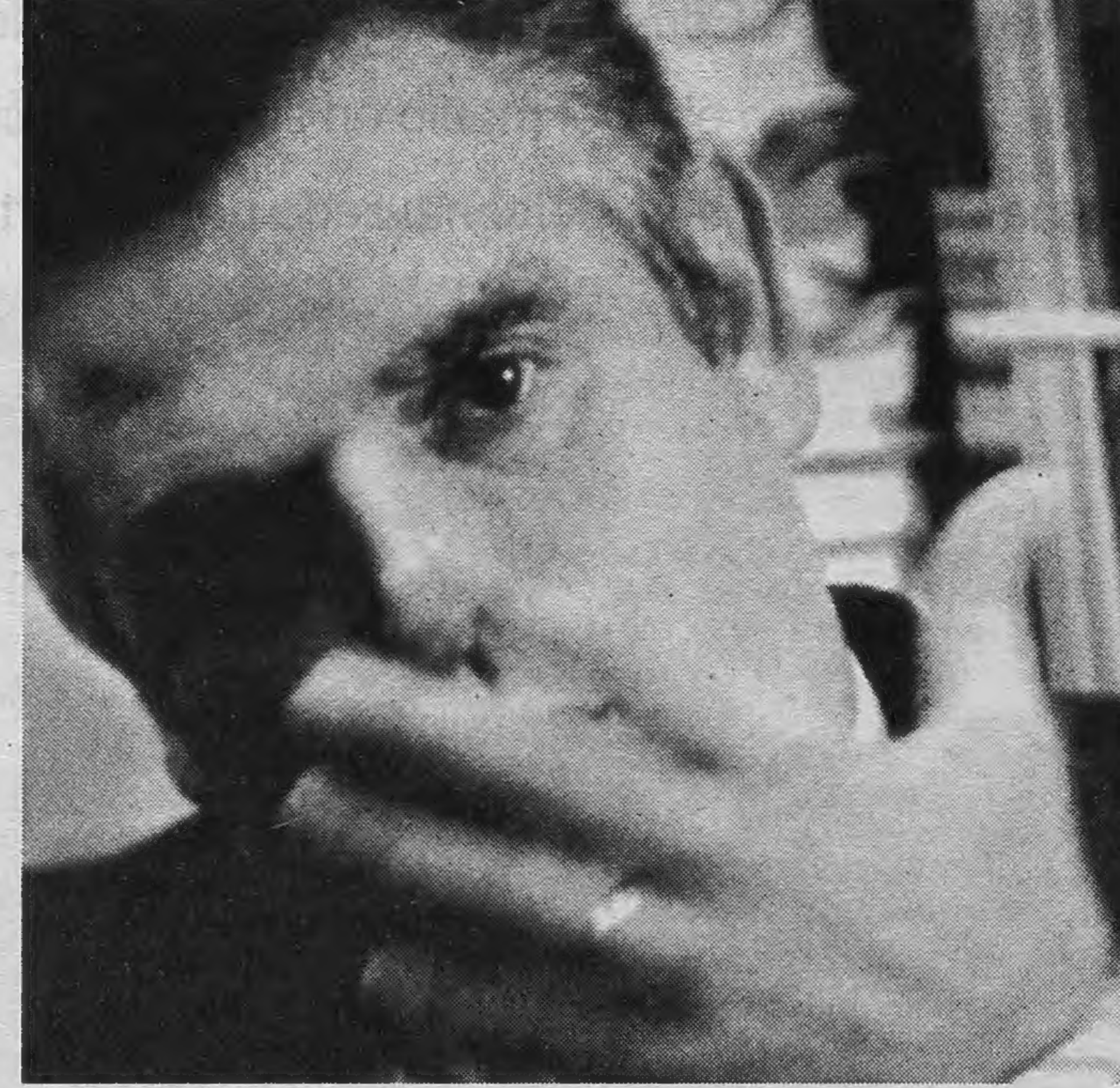
"Lo que se vivió en el país fue una guerra civil", dijo de la década del '70. Y un poco después consideró que los "errores militaristas" de Montoneros "no fueron errores de verticalismo interno, sino de concepción estratégica que todos compartimos y pusimos en práctica". Mario Firmenich reapareció anoche con estas definiciones en un extenso reportaje televisivo. Con el pelo un poco más gris, muchísimo más gordo y con un acento porteño que la vida en España todavía no alteró. Ante las cámaras del programa "Puntodoc/2", el ex jefe montonero criticó a la dirigencia política, especialmente a Raúl Alfonsín –bajo cuyo gobierno fue condenado– y a la ministra de Trabajo Patricia Bullrich, quien fue militante de Montoneros. Y no descartó volver a la Argentina como candidato, aunque admitió que tiene en claro que dentro del peronismo no hay espacio para él.

La nota fue realizada en Madrid por el periodista Rolando Graña, que lo entrevistó durante cerca de una hora y media, y reproducida completa en la revista *trespuntos*. Firmenich no daba un reportaje hace cuatro años y eligió para su reaparición un vestuario discreto: traje gris oscuro, camisa a rayas blancas y azules y corbata a tono. Casi se diría que un uniforme de economista, que es de lo que vive -dice que bastante bien– en Barcelona. Se calificó de "exiliado económico".

"Soy un exiliado económico porque soy un proscripto político. Estoy proscripto por el establishment", repitió durante el reportaje que se emitió anoche por televisión. El ex dirigente respondió algunas preguntas sobre la historia de Montoneros y aseguró que, en los días previos al golpe de Estado del '76, dentro de la organización no se vislumbró el peso que llegaría a tener el aparato represivo. "Nunca se nos ocurrió imaginar la técnica del desaparecido", explicó. "Nosotros suponíamos que la represión sería el doble de lo que había sido en la dictadura Onganía-Levingston-Lanusse. Pero no fue el doble, hubo un cambio cualitativo."

Después, se despachó contra buena parte de la dirigencia política nacional. Sus críticas más duras estuvieron dirigidas al ex presidente Alfonsín, de quien dijo que "quiso ser primer ministro de la dictadura". Y contra Patricia Bullrich, a quien acusó de estar interesada sólo en cobrar un sueldo. Los siguientes son los párrafos más salientes de la entrevista:

◆ Raúl Alfonsín: "Quiso ser primer ministro de la dictadura, todo el mundo lo sabía en el '78. Era amigo de (Albano) Harguindeguy y tenía la aspiración de iniciar una transición democrática desde la dictadura como primer ministro de una reforma constitucional de los militares".



Mario Eduardo Firmenich, economista, ex jefe montonero.
"En la Argentina de hoy no hay un sistema democrático."

> **Estafa:** ***"Galimberti puso en evidencia una ética de enriquecimiento ilícito, de estafa al padre Grassi y a sus niños de la calle".***

◆ Chacho Alvarez: "Llegó sin proyecto. Y si llegás sin proyecto al poder te tenés que ir o quedarte simulando que gestionás algo que no es nada".

◆ Patricia Bullrich: "No creo que tenga ningún objetivo claro, transformador de las políticas sociales ni nada; está, pues, para cobrar el sueldo y hacer política".

◆ Rodolfo Galimberti: "Puso en evidencia una ética que yo no comparto. Una ética de enriquecimiento ilícito, una ética de estafa al padre Grassi y a sus niños de la calle, una ética fruto de la cultura rentística que impuso la oligarquía terrateniente en su momento".

◆ Carlos Menem: Graña le señaló que no había sido muy crítico del menemismo, lo que mucha gente interpretó como una especie de pacto de silencio por el indulto. Firmenich se quejó de que no fue así y argumentó que a su criterio la gestión de Menem "fue un gobierno del Partido Justicialista que se quedó sin proyecto y adoptó el proyecto neoliberal".

◆ Masacre de Ezeiza: "Sabíamos que había grupos sindicales que utilizaban el Automóvil Club como estructura de comunicaciones. Pero la Triple A como tal no se conocía todavía. Y digamos que lo que hicieron en Ezeiza era más de lo que uno podía imaginarse. Es decir: empezar a los tiros contra una muchedumbre que no se puede mover es una cosa fuera de lógica, y esto fue lo que ocurrió realmente. Yo estuve ahí; terminé de sacar gente a las 6 de la mañana del día siguiente; estábamos bajo los tiros y no se iba nadie, no sabíamos ni de dónde venían los tiros. Me enteré de lo que pasó en Ezeiza cuando me fui. Todo el día estuve ahí y no me enteré de lo que pasó. Se oían silbidos, se veía gente que caía, encima el aire abierto los tiros no se oían; era una cosa insensata".

◆ "En la Argentina de hoy no hay un sistema democrático", consideró además Firmenich en un tramo del reportaje. Antes del final, el ex jefe de Montoneros dijo que se sigue definiendo como "revolucionario, aunque no creo en la misma revolución que antes, de la patria socialista, desde el punto de vista técnico, ideológico y sociológico". Aclaró que no volvería a tomar las armas "porque no hace falta". Y negó haber sido un líder "muy autoritario". "Comparada con otras organizaciones en situaciones semejantes –concluyó–, la nuestra ha sido muy democrática."

Pascual en Kuwait

El presidente de la Cámara de Diputados, Rafael Pascual, visitó ayer el contingente militar argentino que se encuentra en Kuwait, dentro de la misión que mantienen las Naciones Unidas en la frontera entre ese país árabe e Irak. El titular de la Cámara baja argentina se encontró con el jefe de la delegación de nuestro país, teniente coronel Gustavo Gutiérrez, a quien agradeció la tarea de las tropas en territorio kuwaití.

Mezquitas en riesgo

Informes de Inteligencia recuperados en la investigación de la causa por el ataque a la mezquita At Tauhid revelaron que existe riesgo de atentados contra la comunidad musulmana argentina. Esto fue advertido al Gobierno por el fiscal federal Luis Comparatore que remitió oficios al Poder Ejecutivo, los ministerios de Interior y Defensa, y a la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE), y pidió que se garantice la seguridad de la comunidad musulmana, cuyo máximo dirigente en la Argentina, Abdul Karim Paz, se reunió ayer con el fiscal y la jueza federal María Servini de Cubría. En enero pasado, la mezquita del barrio porteño de Floresta fue atacada por desconocidos y sufrió amenazas telefónicas.

CORTES DE RUTA EN EL CONURBANO

Piqueteros en la calle

Desocupados, jubilados y militantes de organizaciones sociales continúan con los cortes de rutas en los partidos bonaerenses de La Matanza y Florencio Varela, en reclamo de fuentes de trabajo, alimentos y remedios. En la ruta 36, a la altura del barrio Villa Rocío de Florencio Varela, casi 1200 personas permanecen cortando el tránsito y solicitan 2000 cajas de alimentos, planes Trabajar y descuentos en las tarifas de los servicios de luz, agua y gas. En tanto, la Corriente Clasista y Combativa (CCC) y la Federación de Tierra, Vivienda y Trabajo de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) siguen con el corte de la ruta 3, cerca del barrio de Villa Luzuriaga, en el partido de La Matanza.

En este caso los manifestantes exigen dos millones de pesos en comida, medicamentos y obras, que les adeudaría el gobierno nacional. El representante de la Federación, el concejal de La Matanza Luis D'Elía, denunció que "ayer, cuando treinta beneficiarios del Plan Trabajar fueron a cobrar sus asignaciones, fueron presionados por funcionarios del Ministerio de Trabajo, para que declaren en contra mío y de Juan Carlos Alderete, de la Corriente Clasista y Combativa, porque en caso contrario les quitarían las asignaciones salariales". D'Elía precisó que presentaron la denuncia correspondiente en la Fiscalía número 2 de La Matanza, a cargo del fiscal Gustavo Blanco, contra el gerente de Empleo del Conurbano bonaerense del Ministerio de Trabajo, Guido Lorenzini Mata.

En búsqueda de un nuevo sentido para la escuela secundaria

Por Nora Veiras

El Ministerio de Educación de la Nación anunció el lanzamiento de la reforma en el nivel medio en seis jurisdicciones. Menos materias y una educación más personalizada para revertir la deserción.

Más de cuatro de cada diez alumnos que empiezan la escuela primaria no llega a completar el secundario. Ese promedio nacional es una prueba irrefutable de la crisis del nivel medio y de las graves consecuencias sociales que implica que más de un millón de jóvenes no disponga ni siquiera de esa capacitación. Este es el telón de fondo de la experiencia piloto de reforma en la educación media que lanzó ayer el Ministerio de Educación en seis jurisdicciones. "Queremos hacer una escuela para jóvenes que deje de ser considerada como una playa de estacionamiento", dijo el secretario de Educación, Andrés Delich.

La Ciudad de Buenos Aires, Córdoba, Mendoza, Chaco, Santa Cruz y Tucumán firmaron ayer el convenio para poner en marcha el proyecto que supone formar equipos docentes, reducir la cantidad de materias por año, realizar modificaciones en los contenidos acordes a las necesidades locales y capacitar a los profesores. Se atenderán, en principio, 138 escuelas secundarias con una población de 110 mil alumnos. Las cifras ponen en evidencia el carácter experimental de la reforma: el total de estudiantes en las 6373 escuelas medias del país es de 2.539.749, de los cuales 709.900 cursan en el sector privado. La explosión de la matrícula desbordó la estructura del nivel medio: en los últimos 20 años se duplicó la cantidad de alumnos. "Hay que prever que a medida que egresen cada vez más chicos, la presión aumentará sobre la demanda de ingreso a la educación superior", advirtió el ministro Hugo Juri.

"Ha habido muchas reformas, el carácter distintivo de ésta es que se han realizado previamente estudios de factibilidad para corregir los problemas concretos", dijo Delich y anunció que "los colegios se abrirán los sábados para formar clubes de jóvenes y así incentivar una actitud de pertenencia en los chicos". Juri remarcó que a esta altura existe "una tendencia natural a promover una mayor cantidad de años de estudio y para conseguirlo el problema más importante a resolver es la situación en el nivel medio, sobre todo en los primeros años". La Nación dispone de una partida de 4 millones de pesos para ayudar a las seis jurisdicciones y calculan que el 60 por ciento del crédito de 600 millones de dólares del Banco Interamericano de Desarrollo –que se desembolsará a partir del segundo semestre de este año– se destinará a la reforma del secundario, incluyendo las becas de ayuda económica.

Rafael Yohai



El viceministro de Educación, Andrés Delich, y el ministro Hugo Juri en el centro de la rueda de prensa.
"El problema más importante a resolver es la situación en el nivel medio", remarcó Juri.

Educación apostó a lanzar el proyecto armonizando jurisdicciones de distinto color político. Córdoba, Santa Cruz y Tucumán están en manos de gobiernos peronistas. Capital Federal, Mendoza y Chaco son administraciones aliancistas. El secretario de Educación porteño, Daniel Filmus, consideró que este proyecto "reafirma el papel del ministerio nacional en cuanto al rol de liderazgo en la transformación educativa: estar a la cabeza de las innovaciones". La apreciación de Filmus –que proviene del peronismo– contrastó con la embestida del gobernador bonaerense Carlos Ruckauf y de gran parte del justicialismo, que desde el año pasado promueven la disolución de la cartera educativa nacional porque ya no tiene escuelas a su cargo.

Filmus explicó que en la Ciudad sólo cuatro establecimientos –dos públicos y dos privados– empezarán a aplicar el proyecto piloto porque "estamos en un proceso de titularización y de concursos docentes en el nivel medio; cuando superemos este proceso de normalización vamos a participar más plenamente". No obstante, el secundario y, sobre todo, los primeros años, fue definido como la prioridad en la gestión porteña con el objetivo de reducir el alto índice de abandono que trepa al 30 por ciento entre primero y tercer año. "El modelo de la primaria es muy contenedor y es muy brusco el cambio al secundario, por eso tendemos a unificar equipos de profesores, reducir materias y habilitar un tiempo para que los docentes puedan reunirse y ver los problemas de cada chico. Tenemos un modelo enciclopedista y la realidad no se divide como lo hace la escuela.Como decía Quino a través de Manolito, ¿para qué me sirve saber que el Everest es navegable?", ironizó el sociólogo.

Todos los ministros se encargaron de aclarar que "en ningún caso la concentración horaria y la reducción del número de materias significará despedir docentes sino, por el contrario, mejorar las condiciones de trabajo". El subsecretario de Educación Básica, Gustavo Iaies, explicó que una de las propuestas es que, "en lugar de estudiar tres horas de historia, dos de geografía y dos de economía en distintos años, el dictado se concentre para ver, por ejemplo, historia en primer año y geografía en segundo". Una de las alternativas elaboradas prevé que en una escuela con 4 o 5 divisiones por año se formarían dos equipos docentes para seis materias del "currículum núcleo", integrado por Lengua, Matemática, Ciencias Sociales, Naturales, Idioma e Informática. "Todos los modelos son flexibles y en cada escuela se podrán adaptar. Sería contradictorio decir que promovemos una mayor autonomía institucional y al mismo tiempo dar un modelo sellado cuando, de hecho, coexisten cinco modelos distintos en la aplicación del tercer ciclo de la Educación General Básica (de séptimo a segundo año del secundario", remarcó Iaies.

La propuesta oficial corre el velo sobre los problemas que generó la aplicación de la nueva estructura de EGB (9 años obligatorios) y Polimodal diseñados a partir de la Ley Federal de Educación.

El círculo del fracaso

"El círculo maldito del fracaso escolar empieza con los problemas de aprendizaje, sigue con la repetición, se profundiza con la sobreedad (mayor edad de la correspondiente para cada año) y termina con la deserción. Estos síntomas se acentúan en los dos primeros años de la escuela media", dijo el ministro de Educación de Córdoba, Juan Carlos Maqueda, antes de expresar una dura crítica a las consecuencias que produjo el cambio de estructura educativa que en Córdoba "secundarizó el séptimo grado y optó por la mayor cantidad de materias, lo cual llevó a que niños pasaran de la noche a la mañana de 1 a 13 profesores distintos y este fue uno de los problemas que agudizó la deserción".

De esta forma, el ministro del gobierno peronista de José Manuel de la Sota criticó implícitamente a la administración radical de Ramón Mestre que diseñó esa modalidad de aplicación de la Ley Federal. Maqueda aseguró que el cambio fue tan brusco que durante ese primer período "la deserción aumentó de tres a cuatro veces en los dos primeros años del secundario. Eso no significa que comparando ahora entre el '96 y el 2000 se haya achicado esa cifra". El subsecretario, Gustavo Iaies, aseguró que "las investigaciones muestran que se produjo un corrimiento del fracaso de primer año a séptimo grado".

CONGRESO DE EDUCACION

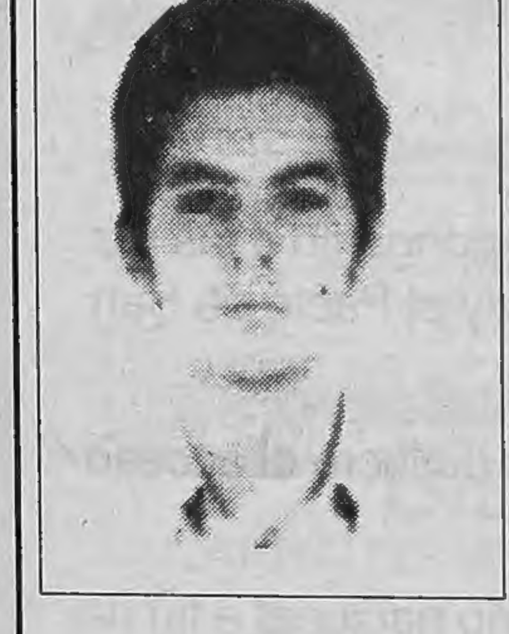
"La esperanza social"

El lunes empezará en el Teatro Gran Rex el Segundo Congreso Internacional de Educación con una convocatoria que superó todo lo previsto: se inscribieron en forma gratuita 6227 docentes para escuchar a especialistas argentinos y extranjeros.

Las jornadas organizadas por Editorial Santillana bajo el lema "La Educación, una esperanza para la sociedad" tendrán al pedagogo español José Gimeno Sacristán en la conferencia inaugural sobre "Culturas mutantes, funciones constantes de los profesores".

Entre los panelistas figuran para analizar la "Gestión curricular" Margarita Poggi y Fernando Avendaño; para exponer sobre "Medios, cultura y educación" participará Bartolomé De Vedia. Las ponencias sobre "Valorar y evaluar" estarán a cargo de Jaime Barylko y Edith Litwin; sobre "La interculturalidad en la escuela" disertarán Ricardo Baquero y Gladys Kochen; sobre "El lugar de los educadores" expondrán Gabriela Diker, Ana María Kaufman y Julio Labaké. El diálogo de clausura estará a cargo de Graciela Frigerio y Laurence Cornu sobre "Filosofía, pedagogía y sicoanálisis".

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 104 a cargo del Dr. Hugo Carrillo, Secretaría Unica, sito en Talcahuano 490 1° piso, Capital Federal, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Menéndez Julio César. El presente deberá publicarse por tres días en **Página/12**. Buenos Aires, 7 de febrero de 2001. Adrián H. Elcuj Miranda, secretario.



OSCAR ARTURO ALFONSO GASTON

16-2-1977 Paraguayo

Con tus maduros diecisiete años, nos diste ejemplo de humildad, solidaridad, paciencia, tesón y convicción. Soñamos y luchamos junto a vos por un mundo mejor, sin opresores ni oprimidos, por los desposeídos de siempre.

Hoy, a 24 años de tu ausencia sigue más vigente que nunca: Tu memoria.

Hasta la victoria siempre.

NI OLVIDO NI PERDON.

Tu madre, tu familia, amigos y compañeros de lucha.

DE LA RUA ADHIRIO A LA CANDIDATURA PARA EL NOBEL

Un respaldo a las Abuelas

"Aquí esta presente Estela Carlotto, a quien todos los sectores impulsan para el Premio Nobel por su lucha por los derechos humanos y la identidad". El presidente Fernando de la Rúa respaldó así la candidatura de las Abuelas de Plaza de Mayo para el Premio Nobel de la Paz, que ya recibió la adhesión de políticos de la oposición y del oficialismo. El Presidente pronunció sus palabras en el acto de homenaje a la mujer que se realizó ayer en el anfiteatro Lola Mora, en Costanera Sur. A su turno, la presidenta de Abuelas le agradeció a De la Rúa y afirmó que "depende de las políticas que nuestros nietos vuelvan a nosotros".

El Presidente destacó que "todos impulsan" la candidatura de Estela Carlotto para el Premio Nobel de la Paz. "Depende de las políticas que nuestros nietos vuelvan a nosotros", dijo Carlotto.

Daniel Jayo



Estela Carlotto fue una de las oradoras en el acto realizado en el anfiteatro Lola Mora

"No queremos morir sin abrazar a nuestros nietos", dijo tras agradecer a De la Rúa.

De la Rúa llegó al acto a las ocho de la noche acompañado por su mujer, Inés Pertiné. Lo esperaba un público casi exclusivamente femenino que había sido convocado por el Consejo Nacional de la Mujer, que dirige Carmen Storani. Quienes se habían ubicado desde temprano cerca de la valla agitaron sus banderas argentinas con la leyenda De la Rúa Presidente y aplaudieron mientras desde el escenario se escuchaba "Naranjo en Flor".

Un rato antes, cuando el sol empezaba a caer, había abierto el acto la vicejefa de Gobierno porteño, Cecilia Felgueras. En la platea montada al aire libre se encontraban varias funcionarias, entre ellas, la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich; la viceministra de Interior, Nilda Garré –que hablaría más tarde–, la subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, y la directora de Derechos Humanos de la Ciudad, Gabriela Alegre. También estaban las diputadas Adriana Puiggrós y Marcela Bordenave y la ex legisladora radical Florentina Gómez Miranda. La mención de su nombre arrancó el aplauso más efusivo de la noche.

El Presidente felicitó a la anfitriona –Carmen Storani– y nombró a varias mujeres presentes. "Mi gobierno tiene como objetivo afianzar los logros alcanzados por la comunidad internacional en materia de derechos humanos", dijo y mencionó la reforma constitucional de 1994 que incorporó los tratados sobre derechos humanos, entre ellos el de eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer. De la Rúa llamó a "sentar las bases para un nuevo contrato social en el que todos los ciudadanos y ciudadanas gocen de los mismos derechos". Entregó distinciones a la cantante Mercedes Sosa y a Rosario Andrade de Quispe, presidenta de una asociación que trabaja con comunidades rurales en la puna jujeña. Además, anunció pensiones para "madres solteras o abandonadas".

La cantante tucumana agradeció "a todas las mujeres que no tienen voz, pero que en sus corazones ahogan una protesta callada". La jujeña, que entregó al Presidente como obsequio un poncho hecho a mano, narró que nació en un pueblo que se encuentra a 50 kilómetros de la frontera boliviana, que hasta su adolescencia pastó ovejas y que sólo había podido terminar la primaria. Contó que su asociación necesita una ambulancia porque las mujeres tienen que recorrer 300 kilómetros hasta Salvador de Jujuy para hacerse una cesárea y que el 30 por ciento de la población femenina de la puna tiene lesiones precancerosas. "Para mí respetar los derechos humanos es que las mujeres tengamos trabajo y que podamos darles de comer a nuestros hijos dignamente", terminó Andrade.

Carlotto agradeció el apoyo de De la Rúa y de Carmen Storani a la candidatura al Nobel, que ya fue respaldado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y por el de la provincia de Buenos Aires, e hizo un pedido al Gobierno: "Si las Abuelas, viejas, sin poder económico y político salvamos a setenta nietos, ¿qué pueden hacer los que tienen el poder? No queremos morir sin abrazar a nuestros nietos y depende de las políticas que los nietos, que son nietos de todos, vuelvan a nosotras".

PROFUNDIZAN LA INVESTIGACION SOBRE EL CONDOR

Con la mira en Henry Kissinger

Por A.M.

La Justicia argentina se dispone a establecer el contexto económico y social de los seis países que integraron el denominado Plan Cóndor. El juez Adolfo Bagnasco, que investiga la privación ilegal de la libertad de ciudadanos argentinos, chilenos, paraguayos y uruguayos en el marco de aquella operación de represión intercontinental, pidió ayer informes a organismos internacionales. Además, reiteró un exhorto a los Estados Unidos para que enviaran a su juzgado copias de los documentos desclasificados recientemente referidos al Cóndor. Cuando los obtenga intentará interrogar a Henry Kissinger como testigo.

Bagnasco quiere preguntarle al ex secretario de Estado de los Estados Unidos si ratifica lo que manifestó en sus *Memorias* respecto del grado de conocimiento que tenía su Departamento sobre la situación de los derechos humanos en los regímenes militares latinoamericanos en las décadas de 1970 y 1980, si en ese período formuló recomendaciones, declaraciones de apoyo o de censura sobre esta cuestión, y todo lo que sepa sobre el Plan Cóndor.

La denuncia, presentada por los abogados David Baigún, Alberto Pedroncini, Albor Ungaro y Carlos Zamorano en representación de cinco familiares de desaparecidos bajo el ala del Cóndor e impulsada por el fiscal Miguel Angel Osorio, mencionó que "hubo una conspiración contra el derecho de autodeterminación de cada uno de los pueblos de los Estados parte, privando a éstos de sus riquezas naturales, desmantelando sus estructuras productivas y obligándolos a un endeudamiento que se paga con la exclusión social, nueva forma de desaparición del mundo del trabajo, la salud y la cultura". Por lo tanto, para establecer las violaciones de derechos humanos contenidos en el Pacto Internacional sobre Derechos Económicos, Sociales y Culturales se requirió a la Comisión Económica para América Latina (Cepal), que depende de las Naciones Unidas, y a la Organización Internacional del Trabajo (OIT) informes sobre la evolución de las proporciones de distribución de la renta nacional entre el sector del capital y del trabajo, evolución del salario per cápita, tasa de desocupación y subocupación, evolución del porcentaje de inversión del gasto público en materia de salud y educación, evolución de la tasa de mortalidad infantil y de la de analfabetismo. Además, se solicitó información sobre violaciones de leyes laborales y derechos de asociación de los trabajadores.

Escuelas con memoria

La subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, y el director general de Educación bonaerense, José Octavio Bordón, firmarán hoy un convenio de cooperación para la promoción de los derechos humanos en las escuelas. A través del acuerdo, la Nación y la provincia de Buenos Aires difundirán en el ámbito educativo "los principios y los valores de los derechos fundamentales", según un comunicado del Ministerio de Justicia.

Repudio al menemismo

Leopoldo Fabré, dirigente peronista de la Capital Federal y secretario general de Apops, gremio que agrupa a los trabajadores de la Anses, repudió a las actuales autoridades del PJ, que encabeza el ex presidente Carlos Menem, por pedir la inclusión del partido en una Internacional integrada por partidos de derecha. El dirigente, que se alinea con Hugo Moyano, descalificó la decisión describiéndola como "coherente con diez años de neoliberalismo menemista".

Daer con el peronismo

La cúpula de la CGT oficial, encabezada por su secretario general, Rodolfo Daer, visitará la semana próxima a los gobernadores de Córdoba, José de la Sota, y de Buenos Aires, Carlos Ruckauf. Los "gordos" almorzarán el miércoles con el mandatario cordobés, en la Casa de Gobierno de la provincia mediterránea, y al día siguiente serán recibidos en La Plata por Ruckauf.

En busca de abogados

El represor Ricardo Miguel Cavallo, preso en México, cambió de abogados defensores una semana antes de que venza el plazo para apelar la resolución del gobierno de México de extraditarlo a España. Los letrados mexicanos que venían ejerciendo la defensa, Alvaro Carrillo y Benjamín Orozco, dejaron de representar al represor. Acusado de terrorismo, tortura y genocidio por el juez español Baltasar Garzón, el represor de la ESMA sufrió una derrota el 2 de febrero, cuando el gobierno de Vicente Fox dio vía libre a la extradición a España.

DOMINGUEZ

La Cámara del Crimen porteña confirmó el procesamiento, sin prisión preventiva, y un embargo de 3,5 millones de pesos contra el ex intendente justicialista de la ciudad de Buenos Aires Jorge Domínguez, por presunto "fraude a la administración pública, administración infiel y abuso de autoridad". La causa en la que está procesado Domínguez es por la venta de un edificio ubicado en Coronel Díaz y Beruti, donde funcionaba la Subsecretaría de Inspección General de la ciudad, y que fue vendido –aunque luego el propio Domínguez anuló la operación– en cuatro millones de pesos, en una subasta pública que el entonces intendente no estaba facultado a convocar. Además, está imputado por el alquiler de un edificio por 67 mil pesos mensuales y el pago de la comisión a la inmobiliaria por unos 130 mil pesos. Toda la operatoria, según la denuncia, le significó al municipio una pérdida de 1.800.000 pesos.

Para evitar discriminar

El PAMI y el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi) firmaron ayer un convenio para "evitar actitudes discriminatorias contra las personas mayores". Por el acuerdo, ambas instituciones "promoverán en forma conjunta acciones específicas por la tolerancia y contra la discriminación de las personas de más de 65 años", según un comunicado difundido por el PAMI, que conduce Federico Polak.

En busca de las armas

El ministro del Interior, Federico Storani, y el gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf, se reúnen hoy para analizar la posibilidad de delinear una serie de operativos conjuntos entre fuerzas policiales federales y provinciales para recuperar armas en poder de bandas delictivas. Al encuentro también asistirán el secretario de Seguridad, Enrique Mathov, el ministro bonaerense, Ramón Verón, y un grupo de fiscales.

Ligadura de trompas

La Justicia Civil de La Plata autorizó a una mujer de 40 años, madre de 10 hijos, a practicarse una ligadura de trompas de Falopio en un hospital público, como método de esterilización. La mujer, de nombre Lucía, habita una casa a medio construir en un barrio periférico de La Plata.

El juego de la oca

El juego de la oca, el tiro al blanco y el fútbol fueron algunos de los entretenimientos a los que apeló la Dirección General de Juventud del Gobierno porteño para hablar sobre prevención del VIH/sida en plazas y parques de la ciudad. "Utilizamos los juegos para atraer a los adolescentes", explicó Adrián Arimay, del área de Salud Joven del organismo. Los participantes debían responder preguntas sobre el sida, a modo de prendas si perdían, o para sumar más puntos, según el juego. "Las preguntas más básicas fueron contestadas, en general, bien por todos", destacó Arimay. El programa tuvo lugar durante enero en los parques Patricios, Avellaneda y Chacabuco, en la plaza Las Heras, y en el Rosedal.


Adrián Pérez

La campaña que lleva adelante Lusida cuenta con el trabajo de voluntarios de todo el país.

Seis de cada diez seropositivos no saben que están infectados

Por Mariana Carbajal

Son cifras que se manejan en el Ministerio de Salud. Por primera vez, hay una campaña oficial de reparto masivo de preservativos.

Unos setenta y ocho mil argentinos tienen el virus del VIH y todavía no lo saben. La cifra representa al 60 por ciento de los infectados del país, según reveló a *Página/12* Mabel Bianco, directora de Lusida, el Programa Nacional de Lucha contra el Sida. "Es un porcentaje muy alto porque todavía existe mucho temor de hacerse el análisis", evaluó Bianco. Por esa razón, uno de los objetivos de la campaña que el organismo lanzó en zonas de veraneo y ahora resolvió extender a todo el país, apunta a que la gente visualice si estuvo expuesta al riesgo de infección y se acerque a algún hospital para hacerse el test.

El 24 de febrero, la campaña llegará a la localidad salteña de Cafayate, en el marco de la Fiesta de la Serenata, adonde se esperan miles de personas de las provincias del noroeste: los visitantes recibirán de manos de alumnos de la Universidad Nacional de Salta, que actuarán de voluntarios, folletos e información sobre cómo prevenir la infección de VIH/sida.

> **Bianco:** *"Elegimos el verano para iniciar la campaña porque nos permite llegar a lugares de vacaciones donde se concentra gente de distintas zonas del país".*

La campaña de prevención, la primera orquestada a nivel nacional por el Gobierno, comenzó a mediados de enero en la costa atlántica, donde un centenar de jóvenes voluntarios empezó a repartir material informativo y unos 300.000 preservativos por los balnearios de Villa Gesell, San Bernardo y Mar del Plata. El último fin de semana, otro grupo de voluntarios llegó a Villa Carlos Paz, Córdoba, y después de pasar por Salta entre el 24 y el 25 de febrero, las actividades seguirán el 2 de marzo en el recital que Mercedes Sosa dará en Jujuy y el 10 de marzo en Quilmes, en el cierre de un ciclo de recitales de rock.

"Elegimos el verano para iniciar la campaña porque nos permite llegar a lugares de vacaciones donde se concentra gente de distintas zonas del país", explicó Bianco. La campaña es financiada por Onusida, el organismo de las Naciones Unidas que lucha contra el sida. "El resto del año seguiremos con acciones en las provincias. Estamos recibiendo pedidos de actividades preventivas de universidades como la Nacional de Tucumán, de municipios como Junín y gobiernos provinciales como Corrientes", detalló la funcionaria.

En la ciudad de Buenos Aires, la campaña comenzó el 10 de febrero en una acción conjunta de la Dirección General de Juventud del gobierno porteño y Lusida. El epicentro de las actividades son los recitales gratuitos organizados en el Parque Sarmiento. En el de Gal Costa y Alejandro Lerner, el fin de semana último, unos veinte voluntarios repartieron alrededor de 25.000 preservativos junto a un folleto con un juego de diez preguntas (con sus respectivas respuestas) para evaluar conocimientos sobre la enfermedad. Una cantidad similar de condones serán distribuidos mañana en el show que darán Los Pericos y La Portuaria. "Nos llamó la atención la buena recepción que tuvimos. Ni bien recibían los preservativos, los padres se los daban a sus hijos adolescentes. Y mucha gente nos pedía más", contó a **Página/12** Adrián Arimay, integrante del área de Salud Joven de la Dirección de Juventud, que participó de la experiencia. "En casos muy aislados nos devolvieron los preservativos", agregó.

Además de entregar los forros, los voluntarios dan información sobre cómo puede contagiarse la enfermedad y explican que el análisis para determinar la infección se puede hacer en forma gratuita en los hospitales públicos. "Está demostrado que la detección temprana del contagio, seguida de un adecuado control médico del paciente, disminuye la gravedad del desarrollo de la enfermedad y la mortalidad por sida", recordó Bianco. "Calculamos que el 60 por ciento de los 130.000 infectados estimados en el país no sabe que contrajo el virus VIH. El problema es que todavía existe miedo de hacerse el análisis. Por eso uno de nuestros objetivos principales es que la gente visualice si pudo haber estado expuesta a un riesgo de contagio y se acerque a un hospital a hacerse el test. Si no están infectados, que sepan cómo prevenir el contagio: el momento del examen es ideal para concientizar porque la gente está muy sensibilizada. Si tienen el virus, es importante que sepan cómo empezar a cuidarse para no llegar enfermos a la atención médica", señaló Bianco.

Camisinhas en el carnaval

El hombre parece a punto de hacerle una propuesta indecente a la bella *garota*. En ese preciso instante, *¡plop!*: el ángel y el diablito de su conciencia aparecen sobre sus hombros. Luego de un arduo debate, los dos llegan a un acuerdo, llamando "bestia" a su protegido por no llevar preservativos al carnaval. Este es el argumento del spot publicitario que el Ministerio de Salud brasileño utilizó para lanzar su nueva campaña de prevención de enfermedades de transmisión sexual, que prevé la distribución gratuita de 22 millones de preservativos, además de folletos y abanicos que recomiendan el sexo seguro.

La campaña –en la que se invirtieron 880 mil dólares– provocó el enojo de la Arquidiócesis de Río de Janeiro, que cargó contra el gobierno por recomendar el uso de las *camisinhas* como "la única forma de impedir las ETS, en vez de apelar a llamamientos contra la promiscuidad y el libertinaje". El ministro brasileño de Salud, José Serra, se negó a responder las críticas, pero se mostró satisfecho en relación con el corto: "Es divertido y llama la atención".

Los preservativos serán distribuidos por funcionarios, voluntarios y miembros de distintas ONGs. En el aeropuerto carioca y en los hoteles de la ciudad, los viajeros podrán obtener información. Las campañas preventivas han dado buenos resultados en Brasil: de un total de 1.200.000 casos de sida que las proyecciones calculaban para el año 2000 en ese país, hasta el momento sólo se han detectado 500 mil.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

ARCHIVOS DE PEREL NOMBRADOS COMO RIP.DOC Y POSTMORTEM.DOC

Documentos mortuorios en la laptop

Horas antes de morir, Perel creó y grabó archivos en un CD-Rom. Para los peritos, el mensaje final fue escrito por él.

Por Raúl Kollmann y Cristian Alarcón

Postmortem.doc, rip.doc, queridahija.doc, queridohijo.doc. Estos asombrosos cuatro archivos están en el disco rígido de la computadora de Mariano Perel, aunque los técnicos no han podido establecer qué contienen ni cuándo fueron escritos. Las últimas operaciones que hizo Perel con su computadora también fueron asombrosos: utilizó un programa para crear y dejar grabado algo en un disco compacto. La gran pregunta es ¿dónde está ese CD? Antes de hacer esa tarea, Perel jugó en un casino a través de Internet, seguramente utilizando su tarjeta de crédito, y estuvo chateando largamente. Todo en la misma jornada de su muerte, el 3 de febrero, y desde la cabaña de Cariló. Los técnicos que hicieron el peritaje de la computadora sostienen que es indudable que el mensaje final, encontrado en el escenario de las muertes, fue escrito por Perel: el financista lo redactó el jueves 1º de febrero, lo cambió varias veces, lo imprimió y después –segundos más tarde– lo borró. Inmediatamente hizo un amplísimo borrado de archivos y mails. Es decir que si alguien entró a la computadora a espaldas de Perel para escribir el mensaje, el financista se hubiera dado cuenta porque desaparecieron 600 megabytes de archivos.

Por orden de la fiscal, los especialistas de Skycop se concentraron en buscar si en la computadora de Perel estaba el famoso mensaje final. Los técnicos lograron recuperarlo, pero había sido borrado por el financista y un supuesto perito de la Bonaerense de Cariló ya había intentado recuperar información de la *notebook* y casi borra todo definitivamente.

El peritaje realizado por Skycop, los técnicos de la Policía Judicial de la Procuración y los especialistas de la Policía Bonaerense, en presencia de un enviado de la fiscalía, logró salvar el mensaje y determinó que fue escrito el jueves, 48 horas antes de la muerte de los Perel. El financista cambió varias veces el texto, modificó el tipo de letra y finalmente lo imprimió en una impresora que estaba en red. Es posible que se trate de alguno de los aparatos de la empresa en la que trabajaba Perel, Antfactory. El dato clave que demuestra que Perel escribió el mensaje es que hizo operaciones antes y después. Por ejemplo, borró los 600 megabytes de archivos. Si alguien le hubiera birlado la computadora por unos minutos y aprovechó el tiempo para escribir e imprimir el mensaje a sus espaldas, Perel se hubiera dado cuenta, porque le desaparecieron gran cantidad de archivos y correos electrónicos.

Sin embargo, los técnicos sólo tenían instrucciones de trabajar sobre la cuestión del mensaje, por lo que no se profundizó en los otros datos que surgen de la computadora. El más llamativo, indudablemente, es que hay dos archivos denominados postmortem.doc y rip.doc. Como se sabe, RIP es la sigla que se pone en las tumbas y que significa “descan-

Mensaje: ***El financista lo redactó, lo cambió varias veces, lo imprimió y segundos más tarde lo borró. Inmediatamente hizo un amplísimo borrado de archivos.***

se en paz”. Ambos títulos remiten a mensajes o instrucciones que podría haber dejado Perel en caso de que fuera cierta una de las hipótesis que se barajan: que él le pegó un tiro a la esposa en la nuca y después, con la mano izquierda, se suicidó, también con un tiro en la nuca. El gran problema es que, en la primera revisión, los técnicos no pudieron determinar qué contenían esos archivos y cuándo se crearon, y ahora el disco rígido está otra vez en manos de la fiscal. Los otros dos archivos que llaman la atención parecen cartas a los hijos. No hay nada similar en todo el disco rígido, o sea que por ahora no hay archivos anteriores o posteriores que indiquen que él solía utilizar ese método para comunicarse con los chicos. Para los técnicos, tal vez sean cartas de despedida. De todas maneras, el problema es el mismo: no se sabe cuándo se crearon ni qué contienen. Habría que profundizar la pericia sobre el disco rígido.

Los datos que surgen de la computadora, en especial que el mensaje final lo escribió él y que existen estos archivos post-mortem, alientan la hipótesis del homicidio-suicidio. En el mismo sentido va el hecho de que la pistola con la que se disparó era propiedad de Perel y que se encontróen la cama, junto a la nuca del financista. A contramano de esa hipótesis apareció un estudio hecho por anatomopatólogos de la Asesoría Pericial de la Corte Bonaerense: aunque en la fiscalía dicen que no tienen el resultado, fuentes de La Plata sugirieron que el matrimonio fue sedado y estaba totalmente dormido cuando se produjo la muerte. Es decir, que debió actuar un tercero. Los investigadores sostienen que ese estudio se terminará rápidamente y podrá hacerse una evaluación más certera.

Sin embargo, la clave para dilucidar el enigma parece ser la pericia sobre las manos de Perel. Allí se están buscando rastros de antimonio, un elemento químico que es uno de los componentes de los fulminantes de los proyectiles. Ese estudio también está por terminarse, aunque se sabe que los técnicos tienen graves problemas porque, debido a la impericia de los hombres de la Bonaerense, el material recogido de las manos en la propia cabaña 32 podría tener algún grado de contaminación. Este estudio es fundamental: si Perel disparó, se fortalecerá decisivamente la hipótesis de que mató a su esposa y después se pegó un tiro; si Perel no disparó, habrá sin dudas doble homicidio, aunque deberá buscarse la razón por la que el financista fue el que escribió el mensaje.

Los últimos datos alucinantes que surgen de la computadora son sus operaciones antes de cerrar la *notebook* para siempre. El día 30 instaló un programa para usar Internet a través de un servidor de La Plata y el mismo día de las muertes hizo tres cosas. La primera, chateó largamente por ICQ. Su número era 6.041.277, usó el nombre John Olson y en la ficha técnica figura su verdadero nombre y su dirección en Miami. Lo segundo que hizo fue jugar al casino a través de un programa llamado casino.exe. Y lo tercero –y último– consistió en poner en marcha un programa para crear un disco compacto y copiarlo. Incluso usó otros programas para mejorar o hacer más rápidas las funciones. Después es posible que haya pasado cosas a ese disco compacto que seguramente instaló en la compactera de la *laptop*. Cuando terminó, apagó la computadora y no volvió a abrirla nunca más.

ICQ13B TMP	2.173	4 096	5/1/01 11:32p	3/2/01	A
ICQD4 TMP	2.173	4.096	6/1/01 1:58a	3/2/01	A
ICQ13C TMP	2.173	4.096	6/1/01 10:05a	3/2/01	A
ICQ165 TMP	2.173	4.096	29/1/01 11:53a	3/2/01	A
ICQ13D TMP	2.173	4.098	6/1/01 10:57a	3/2/01	A
ICQ17C TMP	3.576	4 096	28/1/01 5:58p	3/2/01	A
ICQ13E TMP	2.173	4 096	6/1/01 12:16p	3/2/01	A
ICQ13F TMP	2.173	4.098	6/1/01 2:52p	3/2/01	A
ICQ140 TMP	2.173	4.096	6/1/01 5:58p	3/2/01	A
ICQ186 TMP	2.173	4.096	29/1/01 11:09p	3/2/01	A
ICQ187 TMP	2.173	4.096	29/1/01 11:30p	3/2/01	A
ICQ179 TMP	1.742	4.096	30/1/01 2:45p	3/2/01	A
ICQ184 TMP	1.232	4 096	30/1/01 2:45p	3/2/01	A
ICQ188 TMP	9.521	12.288	30/1/01 2:45p	3/2/01	A
ICQ189 TMP	2.173	4.096	30/1/01 2:45p	3/2/01	A
ICQ18A TMP	2.173	4.096	30/1/01 3:24p	3/2/01	A
ICQ18B TMP	2.173	4 096	31/1/01 10:09a	3/2/01	A
ICQ12F TMP	918	4.096	1/2/01 12:09p	3/2/01	A
ICQ191 TMP	2.295	4.096	1/2/01 12:09p	3/2/01	A
ICQ193 TMP	980	4.096	1/2/01 12:09p	3/2/01	A
ICQ8C TMP	2.191	4 096	1/2/01 3:46p	3/2/01	A
ICQ132 TMP	2.173	4.098	1/2/01 3:47p	3/2/01	A
ICQ44 TMP	102	4.096	2/2/01 11:05p	3/2/01	A
ICQ135 TMP	1.142	4.096	2/2/01 11.05p	3/2/01	A
ICQ139 TMP	2 035	4 096	2/2/01 11:05p	3/2/01	A
ICQDC TMP	376	4.096	3/2/01 11:32a	3/2/01	A
ICQ165 TMP	811	4.098	3/2/01 11:32a	3/2/01	A
ICQ16E TMP	8.291	12 288	3/2/01 11:32a	3/2/01	A
ICQ17F TMP	9 042	12.288	3/2/01 7:36p	3/2/01	A
ICQ18C TMP	802	4.096	3/2/01 7:38p	3/2/01	A
ICQ18D TMP	8 273	8 192	3/2/01 7:38p	3/2/01	A
ICQ18E TMP	628	4.096	3/2/01 7:38p	3/2/01	A
ICQ18F TMP	2.173	4.096	3/2/01 7:36p	3/2/01	A
DATAFI~1 FLD	626	4.096	19/1/01 8:26a	3/2/01	A
ICQPNDB DAT	64.213	65.536	3/2/01 7:54p	3/2/01	A
ICQPNDB IDX	727.400	729.088	3/2/01 7:54p	3/2/01	A
PINFO6~1 DAT	64.213	65.536	11/10/00 5:10p	3/2/01	A
PINFO6~1 IDX	20.225	20.480	11/10/00 5:10p	3/2/01	A
INFO60~1 DAT	64.213	65.538	13/11/00 7:24p	3/2/01	A
INFO60~1 IDX	20.225	20.480	13/11/00 7:24p	3/2/01	A
STATUS~1 DAT	64.213	65.536	3/12/00 5:11p	3/2/01	A
STATUS~1 IDX	20.225	20.480	3/12/00 5:11p	3/2/01	A
CDJEWEL EXE	950.272	950.272	19/1/00 1:02a	3/2/01	A
WEBCHKUP EXE	249.656	249.056	19/1/00 1.01a	3/2/01	A

Facsímil que muestra las últimas actividades de Perel en su PC.
Al final figura la orden de crear y guardar algo en un CD-Rom.

La causa del Mercurio

Ayer, el pasado de Mariano Perel siguió incorporándose a la causa en la que se investiga su muerte. Esta vez se trata de la causa judicial en la que el empresario estuvo imputado –por el juez Julio Cruciani– a raíz de supuestos giros de dinero mal habido al exterior cuando estaba al frente del Banco Mercurio. Fuentes de la Procuración General bonaerense le dijeron a **Página/12** que “algunos elementos ya están en manos de los investigadores”. Pero ahora la fiscal pidió con carácter de “urgente” una copia completa de aquella causa que, según ya dijo Cruciani, no se terminó por “falta de apoyo” y en la cual Perel fue sobreseído. Los pesquisas también buscan el rastro de otro expediente en el que el financista estuvo sospechado. Esa información, del año 1997, será cruzada con la abrumadora cantidad de números que estos días son analizados en Dolores y que en principio hablan de una “estafa gigantesca al Estado” realizada por Perel para evadir impuestos para grandes empresas.

ENCUENTRAN “FALLAS Y OMISIONES” EN LA CAUSA

El arma, con restos de sangre

Por R.K. y C.A

Los peritos que asesoran por pedido de la Procuración a la fiscal del caso Perel detectaron “fallas” y “omisiones policiales” en los informes presentados en la causa. Así se lo confirmaron ayer a este diario fuentes cercanas a la investigación. El cúmulo de errores obligó a los expertos a recomendar nuevas medidas en la cabaña 32 del Apart Hotel Puerto Hamlet, luego de revisar el último fin de semana los informes presentados por la policía, que trabajó el domingo 4 en la escena de las muertes del empresario y su mujer. Ayer, fuentes allegadas a la instrucción de la causa deslizaron un nuevo dato desprendido de los estudios balísticos aún no terminados: en el interior del caño de la pistola Walther 6.75 del financista hay rastros de sangre.

La opinión de los “asesores” se contradice con la de los peritos que concluyeron que los disparos a los Perel fueron hechos a una distancia de entre cinco y cuarenta centímetros. Creen que los tiros fueron hechos apoyando el arma contra la nuca de las víctimas. Hasta anoche aún no había ninguna confirmación sobre el supuesto sedante con que el matrimonio habría sido adormecido antes de la muerte.

Dos fueron los peritos que el sábado se reunieron con Castro para ayudarla a re-analizar los elementos que están en la causa. Los policías vieron en la escena un crimen pasional, un homicidio seguido de un suicidio. Con el correr de las horas, y tras la opinión de los médicos de Pinamar que hicieron la autopsia, la causa se caratuló “doble homicidio”. Los peritos consultados por la fiscalía observaron las fotografías y los dibujos hechos el día del hallazgo. Detectaron así que eran varias las falencias. Entre ellas el olvido de gran parte de los elementos de la escena, como por ejemplo los platos y los cubiertos usados en la última cena, un asado preparado por el mismo Mariano Perel.

Las fuentes que criticaron los primeros pasos de la Bonaerense en la investigación subrayaron que “no se le dio importancia a detalles” como la posición del cuerpo del financista. Perel estaba, según dijeron, con el brazo izquierdo rodeando por el costado la cabeza –entre el brazo y el hombro estaba la pistola– y con el brazo derecho colgando de la cama, en dirección a un libro apoyado en el piso. Ello los lleva a pensar que “claramente” Perel había estado leyendo y que luego se durmió.

“Nadie que vea la posición de ese cuerpo puede pensar que se suicidó”, le dijo uno de los expertos a la agencia Télam. Pero fuentes de la investigación confiaron a **Página/12** que “fue tan desastroso el trabajo hecho” que no se puede saber si el velador estaba prendido o un policía bonaerense lo encendió y eso no quedó registrado. El otro dato que los expertos señalaron es la ubicación de una almohada que estaba semicubriendo la cara de Rosa Perel, al lado de su marido. “No tiene una mancha de sangre, fue evidente que la armaron como al resto de la escena”, opinaron. Sin embargo, otros investigadores consideran que la almohada pudo haber sido puesta por Perel, tras asesinar a su mujer, tapándole el rostro para luego dispararse a sí mismo.


Los peritos siguen analizando la computadora de Perel.

El apoyo de Ada Morales

Ada Rizzardo de Morales, la madre de María Soledad, la estudiante catamarqueña asesinada en 1990, repudió el crimen de Natalia Melmann ocurrido en Miramar y dijo que este caso le recuerda al de su hija por la "desprolijidad" judicial y policial. "No puedo entender que en el país sigan existiendo hechos criminales", manifestó Ada, y sostuvo que esto pone al descubierto que "la Justicia argentina no funciona o hay muchísimas cosas por corregir y mejorar el sistema".

"Expreso mi más total repudio por el aberrante crimen de Natalia Melmann", dijo desde Catamarca Ada Rizzardo y, estableciendo similitudes entre este resonado caso con el de su hija, que marcó un antes y un después en la sociedad de su provincia, consideró que en la causa por el crimen de Miramar "parece que la Justicia no actuó como debía ya que también se cometieron muchas desprolijidades".

Calificó al asesinato de Natalia como "aberrante" y dijo que le recuerda lo que sucedió con su hija María Soledad en 1990, cuando la adolescente catamarqueña apareció, violada y asesinada, a un costado de una ruta provincial.

"Siempre confiamos en la Justicia, pero su lentitud nos hacía descreer en ella, y pensábamos que no se iban a producir más crímenes de chicas jóvenes en el país, pero vemos que esto se reitera en diversas provincias", expresó. Rizzardo cuestionó ley del "dos por uno", que permite la libertad anticipada de los condenados, al referirse a uno de los dos sentenciados por el homicidio de María Soledad, Luis Tula, quien goza de salidas laborales. El otro condenado por el crimen, Guillermo Luque, sentenciado a 21 años de prisión permanece en la cárcel catamarqueña.

Por último, Ada aconsejó a la madre de Natalia a que "crea y se aferre a Dios, porque es el único que le podrá transmitir fuerza para poder mitigar un dolor irreparable para ella, su familia y toda la comunidad de Miramar".

FUE DETENIDO GUSTAVO FERNANDEZ, EL SOSPECHOSO POR EL C

Un Gallo con guarida e

El hombre más buscado por la Bonaerense estaba escondido en el gallinero de una casa a 8 kilómetros de Miramar. La policía dice que fue encontrado, pero Ruckauf aseguró que fue "mitad (detención) y mitad (entrega)". El padre de Natalia teme que lo "suiciden". Anoche declaraba ante el fiscal.

Por Horacio Cecchi
Desde Miramar

El teléfono del gobernador Carlos Ruckauf sonó a una hora desusada. Eran las 4 de la madrugada de ayer, y pese a lo temprano de la hora, durante el resto del día el gobernador lució su característica sonrisa por encima de alguna sombra de agotamiento. La explicación se encontraba en aquel llamado, que le daba a Ruckauf la primicia esperada durante casi una semana: "el Gallo" Fernández había sido capturado. A esa hora, veinte policías de la DDI marplatense y de Miramar ingresaron a una casaquinta ubicada en el paraje Santa Irene, 8 kilómetros al oeste de la capital del distrito de General Alvarado y, esta vez sí, lo encontraron. Como en "La carta robada", el relato de Edgar Allan Poe, "el Gallo" había elegido para ocultarse el lugar más obvio: un gallinero. Inmediatamente fue trasladado a Mar del Plata, donde a la noche el fiscal Marcos Pagella le tomó una indagatoria que continuaba al cierre de esta edición. Antes de entrar, "el Gallo" se declaró inocente. El padre de Natalia, Gustavo Melmann, y sus abogados Laura Izcovich y Juan Carlos Maggi, se dirigieron a los tribunales para presentar la anunciada recusación al fiscal. Melmann declaró que "voy a estar al lado del 'Gallo', cuidándolo". Entretanto, Ruckauf felicitó la "labor desempeñada por Verón", pero insistió en que, de todos modos, decidirá relevos en la estructura policial que intervino en la causa.

Después de todo, Gustavo "el Gallo" Fernández intentó despistar a la Bonaerense. En lugar de repetir su historia de fugas, instalándose en el vivero al que conocía como la palma de su mano, prefirió tomar distancia del escenario del crimen, un territorio ideal para los escondrijos, pero que ya no ofrecía las garantías de antaño. Fue por eso que, hace tres o cuatro días, "el Gallo" llegó a una casaquinta cuyo cuidador, de apellido Miranda, era un viejo conocido.

El lugar está ubicado a un kilómetro de la Ruta 77, que une las rutas 11, el Camino de la Independencia y la Ruta 88, a mitad de camino entre Miramar y la intersección con la 88 y no demasiado lejano a uno de los límites del vivero. Geográficamente corresponde al paraje Santa Irene, un poblado de chacareros –270 habitantes arrojó el último censo–, de casas dispersas y calles de tierra, sin el menor vestigio de trazado urbano. La casaquinta se encuentra a 800 metros a la izquierda del lugar de referencia más cercano: el almacén de Grau, atravesando un camino de tierra, y a unos 600 metros de un cartel que anuncia "Autódromo Municipal". El lugar pertenece a un hombre casualmente de apellido Fernández, que vive en Mar del Plata, y que según las autoridades no tiene ningún parentesco con su homónimo prófugo. El cuidador Miranda vivía en el lugar con su mujer y su hijo de seis años.

Ya tres días atrás se habían anunciado movimientos extraños en el paraje Santa Irene, fecha que coincide con los datos que aseveran cuándo se instaló allí el sospechoso del crimen de Natalia. No sabía que aquel era uno de los 30 puntos colocados bajo la mira policial. Según una de las versiones policiales, la lista se armó en base a todas las personas con antecedentes penales que habitan en General Alvarado. Llevaban 27 allanamientos sin éxito. Miranda, con antecedentes penales y visto como marginal por el vecindario, figuraba en esa lista, pero por alguna razón quedó para el final. La sospecha de los investigadores es que Miranda aceptó oficiar de aguantador del "Gallo". Y el lugar elegido fue, curiosamente, un gallinero, ubicado a la izquierda del frente de la casaquinta.

Ayer, a las cuatro de la tarde, la DDI confirmó la presencia del "Gallo" y aguardó 12 horas para el operativo avícola. Entre las 3 y media y las 4 de la madrugada, la hora ideal según los manuales para realizar allanamientos, los zorros de la DDI cayeron en el gallinero armandorevuelo. "El Gallo" se encontraba en ese momento con la guardia baja, había abandonado el gallinero y dormía en un garaje contiguo. No ofreció resistencia, estaba desarmado, había perdido varios kilos y el arito que acostumbraba colgar de su oreja izquierda, y a su alrededor había un paquete de galletitas abierto y un budín. Según informó el ministro de Justicia bonaerense, Jorge Casanovas, "Fernández fue detenido, no fue golpeado y está en buenas condiciones". Según uno de los participantes del operativo, "el compromiso era no tocarle un pelo", dejando la duda sobre la condición lampiña del detenido.

A las 6.20 un oficial de la DDI, de nombre Gustavo, que había permanecido todo el tiempo junto al búnker de los padres de Natalia, se acercó a la casa de los Melmann para informar la captura. Los Gustavos se abrazaron, hubo lágrimas, mucha emoción. "¡Lo agarraron! ¡Lo agarraron!", fue el grito con el que se despertó Nahuel, uno de los hermanos de Natalia. Una hora y cuarenta después, los abogados Laura Izcovich, prima de Gustavo



El "Gallo" Fernández fue trasladado

Desmejorado: ***No ofreció resistencia, estaba desarmado, había perdido varios kilos y el arito que acostumbraba colgar de su oreja izquierda.***

Un día más que agitado

Gustavo "el Gallo" Fernández arribó a Mar del Plata pasadas las 5.30 de ayer. Lo hizo dentro de un móvil de la Bonaerense, con custodia dentro y fuera del vehículo.

Tenía su rostro completamente cubierto por un buzo de franjas blancas y rojas. Su primer trámite fue la verificación de su estado de salud. Según se informó oficialmente, "está en perfectas condiciones".

El mensaje estuvo dirigido a los Melmann, preocupados por la integridad del hombre clave en el caso de Natalia. Por la mañana, tras la verificación médica, fue trasladado a la DDI marplatense donde permaneció con custodia. Para evitar la preocupación de los padres de Natalia, Verón aseguró que "el detenido está custodiado por un hombre de la policía", lo que a ciencia cierta no confirma la tranquilidad de los Melmann.

Minutos después de las 17, se desarrolló el mismo operativo para trasladar al mismo "Gallo" encubierto bajo el mismo buzo rojiblanco hacia los tribunales marplatenses, donde lo aguardaba el fiscal Marcos Pagella. Después llegó el recambio de abogados defensores, Wenceslao Méndez por Carlos Mendoza, y pasadas las 20 se inició la indagatoria, que al cierre de esta edición aún no había concluido. "El Gallo" tenía mucho para contar.

Gentileza Semanario El Planeta, de Miramar


La casa donde apareció el sospechoso: al fondo, el gallinero de material donde se escondía.
El operativo se produjo a las 4 de la madrugada, aunque ya estaba localizado 12 horas antes.

"Esto recién emp

Ambos mostraban sus rostros despe
La noticia de la detención del Gallo re
Gustavo Melmann. "Tengo miedo de
Gallo", aseguró el padre a este diario.
Esto recién empieza." Alrededor suyo
hay móviles, sólo amigos y vecinos qu
"La marcha se hace igual, aunque lo h
mos que se haga justicia y que esto sir
hablar, no solamente por Natalia sino
acá." "¿Piensa usar este lugar en el fut
preguntó **Página/12**. "Ojalá pueda, oja
trazadas: además de las múltiples adhe
Rosa García, la madre de Maxi, un jov
seguridad en Caseros que aún permane
mente informado por este diario, viajó
apoyo de la asociación AVISE, que nu
tes no resueltas por la Justicia.

FUE DETENIDO GUSTAVO FERNANDEZ, EL SOSPECHOSO POR EL CRIMEN DE NATALIA

Un Gallo con guarida en el gallinero

El hombre más buscado por la Bonaerense estaba escondido en el gallinero de una casa a 8 kilómetros de Miramar. La policía dice que fue encontrado, pero Ruckauf aseguró que fue "mitad (detención) y mitad (entrega)". El padre de Natalia teme que lo "suiciden". Anoche declaraba ante el fiscal.

Por Horacio Cecchi
Desde Miramar

El teléfono del gobernador Carlos Ruckauf sonó a una hora desusada. Eran las 4 de la madrugada de ayer, y pese a lo temprano de la hora, durante el resto del día el gobernador lució su característica sonrisa por encima de alguna sombra de agotamiento. La explicación se encontraba en aquel llamado, que le daba a Ruckauf la primicia esperada durante casi una semana: "el Gallo" Fernández había sido capturado. A esa hora, veinte policías de la DDI marplatense y de Miramar ingresaron a una casaquinta ubicada en el paraje Santa Irene, 8 kilómetros al oeste de la capital del distrito de General Alvarado y, esta vez sí, lo encontraron. Como en "La carta robada", el relato de Edgar Allan Poe, "el Gallo" había elegido para ocultarse el lugar más obvio: un gallinero. Inmediatamente fue trasladado a Mar del Plata, donde a la noche el fiscal Marcos Pagella le tomó una indagatoria que continuaba al cierre de esta edición. Antes de entrar, "el Gallo" se declaró inocente. El padre de Natalia, Gustavo Melmann, y sus abogados Laura Izcovich y Juan Carlos Maggi, se dirigieron a los tribunales para presentar la anunciada recusación al fiscal. Melmann declaró que "voy a estar al lado del 'Gallo', cuidándolo". Entretanto, Ruckauf felicitó la "labor desempeñada por Verón", pero insistió en que, de todos modos, decidirá relevos en la estructura policial que intervino en la causa.

Después de todo, Gustavo "el Gallo" Fernández intentó despistar a la Bonaerense. En lugar de repetir su historia de fugas, instalándose en el vivero al que conocía como la palma de su mano, prefirió tomar distancia del escenario del crimen, un territorio ideal para los escondrijos, pero que ya no ofrecía las garantías de antaño. Fue por eso que, hace tres o cuatro días, "el Gallo" llegó a una casaquinta cuyo cuidador, de apellido Miranda, era un viejo conocido.

El lugar está ubicado a un kilómetro de la Ruta 77, que une las rutas 11, el Camino de la Independencia y la Ruta 88, a mitad de camino entre Miramar y la intersección con la 88 y no demasiado lejano a uno de los límites del vivero. Geográficamente corresponde al paraje Santa Irene, un poblado de chacareros –270 habitantes arrojó el último censo–, de casas dispersas y calles de tierra, sin el menor vestigio de trazado urbano. La casaquinta se encuentra a 800 metros a la izquierda del lugar de referencia más cercano: el almacén de Grau, atravesando un camino de tierra, y a unos 600 metros de un cartel que anuncia "Autódromo Municipal". El lugar pertenece a un hombre casualmente de apellido Fernández, que vive en Mar del Plata, y que según las autoridades no tiene ningún parentesco con su homónimo prófugo. El cuidador Miranda vivía en el lugar con su mujer y su hijo de seis años.

Ya tres días atrás se habían anunciado movimientos extraños en el paraje Santa Irene, fecha que coincide con los datos que aseveran cuándo se instaló allí el sospechoso del crimen de Natalia. No sabía que aquel era uno de los 30 puntos colocados bajo la mira policial. Según una de las versiones policiales, la lista se armó en base a todas las personas con antecedentes penales que habitan en General Alvarado. Llevaban 27 allanamientos sin éxito. Miranda, con antecedentes penales y visto como marginal por el vecindario, figuraba en esa lista, pero por alguna razón quedó para el final. La sospecha de los investigadores es que Miranda aceptó oficiar de aguantador del "Gallo". Y el lugar elegido fue, curiosamente, un gallinero, ubicado a la izquierda del frente de la casaquinta.

Ayer, a las cuatro de la tarde, la DDI confirmó la presencia del "Gallo" y aguardó 12 horas para el operativo avícola. Entre las 3 y media y las 4 de la madrugada, la hora ideal según los manuales para realizar allanamientos, los zorros de la DDI cayeron en el gallinero armandorevuelo. "El Gallo" se encontraba en ese momento con la guardia baja, había abandonado el gallinero y dormía en un garaje contiguo. No ofreció resistencia, estaba desarmado, había perdido varios kilos y el arito que acostumbraba colgar de su oreja izquierda, y a su alrededor había un paquete de galletitas abierto y un budín. Según informó el ministro de Justicia bonaerense, Jorge Casanovas, "Fernández fue detenido, no fue golpeado y está en buenas condiciones". Según uno de los participantes del operativo, "el compromiso era no tocarle un pelo", dejando la duda sobre la condición lampiña del detenido.

A las 6.20 un oficial de la DDI, de nombre Gustavo, que había permanecido todo el tiempo junto al búnker de los padres de Natalia, se acercó a la casa de los Melmann para informar la captura. Los Gustavos se abrazaron, hubo lágrimas, mucha emoción. "¡Lo agarraron! ¡Lo agarraron!", fue el grito con el que se despertó Nahuel, uno de los hermanos de Natalia. Una hora y cuarenta después, los abogados Laura Izcovich, prima de Gustavo Melmann, y Juan Carlos Maggi, anunciaron en una petite conferencia de prensa que se trasladarían a Mar del Plata para hacer efectivo el pedido de recusación del fiscal Marcos Pagella.

Desmejorado: ***No ofreció resistencia, estaba desarmado, había perdido varios kilos y el arito que acostumbraba colgar de su oreja izquierda.***

A todo esto, alrededor de las 5.30 "el Gallo" llegaba en un patrullero y con fuerte custodia al complejo Vucetich, de Mar del Plata, pasó por la Policía Científica donde le hicieron los chequeos de rigor, y luego fue derivado a la DDI local, donde aguardó la instancia de la declaración indagatoria, frente al fiscal Marcos Pagella (ver aparte).

Por cuerda aparte, los padres de Natalia continuaron con su decisión de revocar a Pagella. Pero se enfrentaron ante una serie de recovecos legales. Por empezar, la recusación formalmente se hizo imposible, ya que los dos abogados de la familia, Laura Izcovich y Juan Carlos Maggi, presentaron el poder de representación, pero aún no cuentan con el reconocimiento judicial. Curiosamente, de la otra parte, la del acusado, el trámite se completó en minutos: el defensor oficial Carlos Mendoza fue reemplazado sin inconvenientes por el abogado marplatense Wenceslao Méndez.



El "Gallo" Fernández fue trasladado de inmediato a Mar del Plata, donde se encuentra la sede de la fiscalía que lleva el caso.

El apoyo de Ada Morales

Ada Rizzardo de Morales, la madre de María Soledad, la estudiante catamarqueña asesinada en 1990, repudió el crimen de Natalia Melmann ocurrido en Miramar y dijo que este caso le recuerda al de su hija por la "desprolijidad" judicial y policial. "No puedo entender que en el país sigan existiendo hechos criminales", manifestó Ada, y sostuvo que esto pone al descubierto que "la Justicia argentina no funciona o hay muchísimas cosas por corregir y mejorar el sistema".

"Expreso mi más total repudio por el aberrante crimen de Natalia Melmann", dijo desde Catamarca Ada Rizzardo y, estableciendo similitudes entre este resonado caso con el de su hija, que marcó un antes y un después en la sociedad de su provincia, consideró que en la causa por el crimen de Miramar "parece que la Justicia no actuó como debía ya que también se cometieron muchas desprolijidades".

Calificó al asesinato de Natalia como "aberrante" y dijo que le recuerda lo que sucedió con su hija María Soledad en 1990, cuando la adolescente catamarqueña apareció, violada y asesinada, a un costado de una ruta provincial.

"Siempre confiamos en la Justicia, pero su lentitud nos hacía descreer en ella, y pensábamos que no se iban a producir más crímenes de chicas jóvenes en el país, pero vemos que esto se reitera en diversas provincias", expresó. Rizzardo cuestionó ley del "dos por uno", que permite la libertad anticipada de los condenados, al referirse a uno de los dos sentenciados por el homicidio de María Soledad, Luis Tula, quien goza de salidas laborales. El otro condenado por el crimen, Guillermo Luque, sentenciado a 21 años de prisión permanece en la cárcel catamarqueña.

Por último, Ada aconsejó a la madre de Natalia a que "crea y se aferre a Dios, porque es el único que le podrá transmitir fuerza para poder mitigar un dolor irreparable para ella, su familia y toda la comunidad de Miramar".

Un día más que agitado

Gustavo "el Gallo" Fernández arribó a Mar del Plata pasadas las 5.30 de ayer. Lo hizo dentro de un móvil de la Bonaerense, con custodia dentro y fuera del vehículo.

Tenía su rostro completamente cubierto por un buzo de franjas blancas y rojas. Su primer trámite fue la verificación de su estado de salud. Según se informó oficialmente, "está en perfectas condiciones".

El mensaje estuvo dirigido a los Melmann, preocupados por la integridad del hombre clave en el caso de Natalia. Por la mañana, tras la verificación médica, fue trasladado a la DDI marplatense donde permaneció con custodia. Para evitar la preocupación de los padres de Natalia, Verón aseguró que "el detenido está custodiado por un hombre de la policía", lo que a ciencia cierta no confirma la tranquilidad de los Melmann.

Minutos después de las 17, se desarrolló el mismo operativo para trasladar al mismo "Gallo" encubierto bajo el mismo buzo rojiblanco hacia los tribunales marplatenses, donde lo aguardaba el fiscal Marcos Pagella. Después llegó el recambio de abogados defensores, Wenceslao Méndez por Carlos Mendoza, y pasadas las 20 se inició la indagatoria, que al cierre de esta edición aún no había concluido. "El Gallo" tenía mucho para contar.

Gentileza Semanario El Planeta, de Miramar

La casa donde apareció el sospechoso: al fondo, el gallinero de material donde se escondía.
El operativo se produjo a las 4 de la madrugada, aunque ya estaba localizado 12 horas antes.

"Esto recién empieza"

Ambos mostraban sus rostros despejados entre trazos de cansancio. La noticia de la detención del Gallo reavivó los esfuerzos de Laura y Gustavo Melmann. "Tengo miedo de que la policía quiera limpiar al Gallo", aseguró el padre a este diario. "No queremos bajar los brazos. Esto recién empieza." Alrededor suyo, el bunker aparece despejado. No hay móviles, sólo amigos y vecinos que siguen pasando para saludar. "La marcha se hace igual, aunque lo hayan detenido (al Gallo). Queremos que se haga justicia y que esto sirva para que la gente se anime a hablar, no solamente por Natalia sino por todas las cosas que pasan acá." "¿Piensa usar este lugar en el futuro como foro para los vecinos?", preguntó **Página/12**. "Ojalá pueda, ojalá." Las primeras líneas ya fueron trazadas: además de las múltiples adhesiones recibidas, durante dos días, Rosa García, la madre de Maxi, un joven asesinado por un guardia de seguridad en Caseros que aún permanece libre y cuyo caso fue ampliamente informado por este diario, viajó desde el conurbano para dar el apoyo de la asociación AVISE, que nuclea infinidad de casos de muertes no resueltas por la Justicia.



LA POLEMICA SOBRE SI FUE ENCONTRADO O SE ENTREGO

Detención "mitad y mitad"

Por H. C.

Con la detención del principal sospechoso, en el caso de Natalia Melmann resurgieron las polémicas. Esta vez, lo que se discute es el modo en que "El Gallo" fue recuperado para la causa. Mientras que una versión policial afirmaba que la casa donde fue ubicado figuraba en una lista de lugares a vigilar, otra fuente muy cercana a los investigadores aseguró a este diario que llegaron al "Gallo" a través de su correo de alimentos que le dejaba el paquetito de comida en la tranquera. Por la mañana, Carlos Ruckauf agregó interrogantes cuando sostuvo que la captura había sido "mitad (detenido) y mitad (entregado)". El ministro de Justicia, Jorge Casanovas, aportó lo suyo, asegurando que "este gobierno no negocia con delincuentes". Para completar la escena, a última hora de la tarde, este diario presenció el reclamo de Jorge Villalobos, hermano del "Gallo", al gobierno bonaerense: "Ahora quiero lo que me prometieron".

La polémica tiene su sentido porque si resultó detención o no marcará, al menos públicamente, quién se lleva los honores en el caso policial más resonante en los últimos días, y que mantuvo en vilo a la ciudad de Miramar, a su intendencia, a su comisaría, a los rangos superiores policiales, a la Justicia, y al vértice superior del gobierno bonaerense, es decir, Carlos Ruckauf. Lo que se discute no es la resolución del caso, sino a quién caben las responsabilidades por las actuaciones, como mínimo confusas. Y los honores podrían servir de aire fresco.

Comida: ***Una fuente policial aseguró que "lo enganchamos por un amigo del 'Gallo' de nombre Fabio, que le dejaba el paquetito de comida en la quinta".***

La primera versión policial, ofrecida por el propio Verón, señaló que "no hubo ningún acuerdo o arreglo previo. Le garantizamos públicamente su integridad y cayó detenido fruto de una paciente investigación policial". Casanovas arrojó el pañuelo hacia la familia Melmann: "Los únicos contactos que hubo los mantuvieron los padres de la víctima con los familiares del sospechoso".

Pero en conferencia de prensa, Carlos Ruckauf puso la voz discordante cuando señaló, misterioso, que el resultado del operativo fue "mitad y mitad", o sea, mitad detenido, mitad negociado. El gobernador no quiso aclarar más los tantos. Una fuente policial fidedigna aseguró a **Página/12** que "lo enganchamos por un amigo del 'Gallo' de nombre Fabio, que le dejaba el paquetito de comida en la puerta de la quinta".

Para colmo, a media tarde, este diario fue testigo del reclamo de Jorge Villalobos, uno de los diez hermanos del detenido: "Ahora que lo tienen, que me den lo que me prometieron". Villalobos perdió su trabajo como consecuencia del caso y su casa recibe piedras de los vecinos todos los días. El reclamo, según Villalobos, tiene que ver con algún trabajo y protección.

La mira en la policía

Por H.C.

Aunque la detención del "Gallo" trasladó el eje del caso Natalia Melmann a la figura del sospechoso único, la sombra de la participación policial en el crimen sigue tan vigente como lo estaba cuando la comisaría de Miramar fue prácticamente desmantelada de efectivos. Ayer, Gustavo Melmann apuntó en ese sentido cuando aseguró que "lo voy a cuidar (al Gallo), no quiero que después digan que se suicidó". Ayer, el ministro de Seguridad, Ramón Verón, aseguró que "no hay policías involucrados en la causa", pese a que el día anterior él mismo había presentado una denuncia contra varios efectivos de la comisaría de Miramar. Mientras, Ruckauf ponía en duda la versión de Verón, asegurando que producirá desplazamientos entre los cuadros que participaron en el caso.

Tal como adelantó **Página/12**, los policías presuntamente involucrados son "Rambo" Caravaggio, "El Mono" Suárez, Gerardo Panadero y Etchenique. Según una versión policial, esos nombres surgieron de una conversación entre "el Gallo" y su madre, luego trasladada por los padres de Natalia a sus abogados. Gustavo Melmann señaló a este diario que fueron recibidos por una denuncia de un vecino. Pero más allá de cómo fue su recepción, los abogados de la familia de Natalia pretenden formalizar una presentación para involucrar a los policías en la causa, y aportan "pruebas contundentes" sobre la participación de los cinco uniformados sospechados. Para ello cuentan con nueve testigos. Pero la presentación, al igual que el pedido de recusación contra el fiscal Marcos Pagella, están llamativamente demorados por un trámite burocrático: la aceptación judicial de los poderes de Laura Izcovich y Juan Carlos Maggi como representantes de la familia.

VENDEDORES

Más de 50 vendedores ambulantes del barrio de Retiro cortaron ayer por la tarde la avenida Ramos Mejía, entre la terminal de ómnibus y la Avenida del Libertador, en protesta por un operativo policial de desalojo ordenado ayer por la fiscal Verónica Andrade, por "obstrucción de la vía pública". El corte, que provocó un caos de tránsito y duró tres horas, se realizó porque "la decisión de levantar los puestos sin saber los proyectos que tenemos con el gobierno de la ciudad para reubicamos es una actitud arbitraria", explicó Dardo Castro, el representante de los trabajadores. La medida se levantó cuando los vendedores llegaron a un acuerdo parcial con la fiscal, "que prometió ser más flexible con el código", apuntó Castro.

Fuego en Tribunales

Un incendio se desató ayer por la tarde en una de las oficinas del Palacio de Tribunales, lo que provocó un caos de tránsito en la zona. El fuego se originó alrededor de las 19.30 en el juzgado comercial 17, ubicado en el sexto piso del edificio. A pesar de la intensa humareda –producida por un sofá al que alcanzaron las llamas–, el incendio fue rápidamente controlado por miembros de la Superintendencia de Bomberos de la Policía Federal. Por orden del juez de turno, peritos policiales procederán a investigar las causas que provocaron las llamas.

Autopistas custodiadas

Gendarmería Nacional realizó un reconocimiento de la autopista Buenos Aires-La Plata para identificar las zonas conflictivas e intentar evitar los piedrazos arrojados desde los puentes peatonales, que llegaron a matar a un hombre que viajaba en un micro. A partir de la próxima semana Gendarmería se hará cargo de la seguridad de la autopistas de acceso a la Capital Federal.

Custodio asesinado

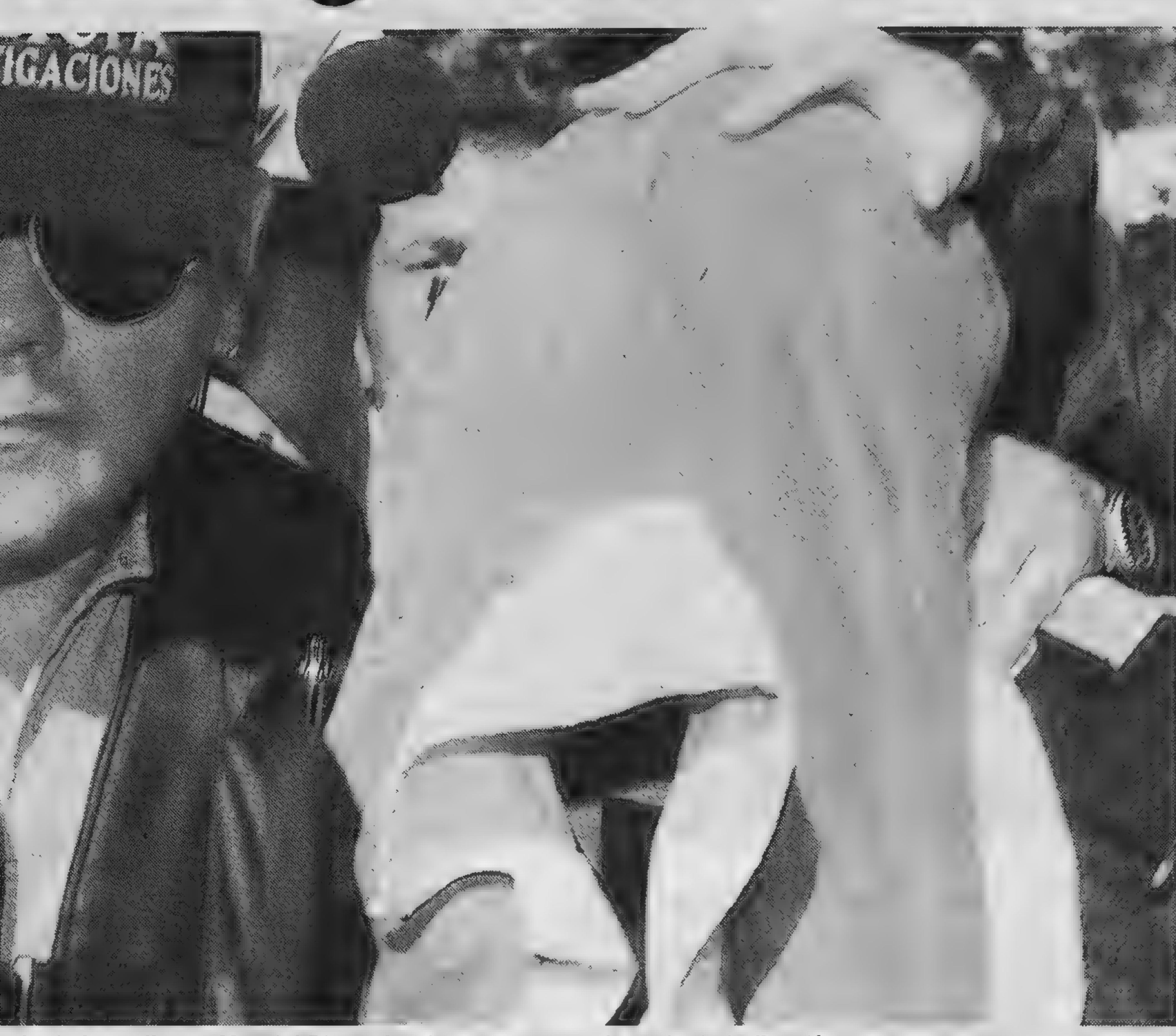
Un custodio privado murió luego de recibir un disparo en el pecho cuando intentó detener a dos asaltantes que robaron una estación de servicio en Avellaneda. El vigilador era Angel Ayala, de 46 años, y murió una hora después del tiroteo. Uno de los ladrones fue detenido a una cuadra del lugar, con heridas de bala y su cómplice logró escapar.

Mujer policía

Una mujer policía de la Federal mató de un balazo en la cabeza a un hombre que intentó asaltarla, mientras caminaba de civil por la localidad de Luis Guillón, en Esteban Echeverría. Ante el intento de robo, Carolina Derocco, de 21 años, extrajo su arma reglamentaria y mató de un disparo al hombre, de alrededor de 25 años.

EL CRIMEN DE NATALIA

en el gallinero



ado de inmediato a Mar del Plata, donde se encuentra la sede de la fiscalía que lleva el caso.

Melmann, y Juan Carlos Maggi, anunciaron en una petite conferencia de prensa que se trasladarían a Mar del Plata para hacer efectivo el pedido de recusación del fiscal Marcos Pagella.

A todo esto, alrededor de las 5.30 "el Gallo" llegaba en un patrullero y con fuerte custodia al complejo Vucetich, de Mar del Plata, pasó por la Policía Científica donde le hicieron los chequeos de rigor, y luego fue derivado a la DDI local, donde aguardó la instancia de la declaración indagatoria, frente al fiscal Marcos Pagella (ver aparte).

Por cuerda aparte, los padres de Natalia continuaron con su decisión de revocar a Pagella. Pero se enfrentaron ante una serie de recovecos legales. Por empezar, la recusación formalmente se hizo imposible, ya que los dos abogados de la familia, Laura Izcovich y Juan Carlos Maggi, presentaron el poder de representación, pero aún no cuentan con el reconocimiento judicial. Curiosamente, de la otra parte, la del acusado, el trámite se completó en minutos: el defensor oficial Carlos Mendoza fue reemplazado sin inconvenientes por el abogado marplatense Wenceslao Méndez.



mpieza"

despejados entre trazos de cansancio. lo reavivó los esfuerzos de Laura y o de que la policía quiera limpiar al ario. "No queremos bajar los brazos. os que siguen pasando para saludar. e lo hayan detenido (al Gallo). Quereto sirva para que la gente se anime a sino por todas las cosas que pasan el futuro como foro para los vecinos?", a, ojalá." Las primeras líneas ya fueron adhesiones recibidas, durante dos días, n joven asesinado por un guardia de rmanece libre y cuyo caso fue amplia- viajó desde el conurbano para dar el que nuclea infinidad de casos de muer-

La mira en la policía

Por H.C.

Aunque la detención del "Gallo" trasladó el eje del caso Natalia Melmann a la figura del sospechoso único, la sombra de la participación policial en el crimen sigue tan vigente como lo estaba cuando la comisaría de Miramar fue prácticamente desmantelada de efectivos. Ayer, Gustavo Melmann apuntó en ese sentido cuando aseguró que "lo voy a cuidar (al Gallo), no quiero que después digan que se suicidó". Ayer, el ministro de Seguridad, Ramón Verón, aseguró que "no hay policías involucrados en la causa", pese a que el día anterior él mismo había presentado una denuncia contra varios efectivos de la comisaría de Miramar. Mientras, Ruckauf ponía en duda la versión de Verón, asegurando que producirá desplazamientos entre los cuadros que participaron en el caso.

Tal como adelantó **Página/12**, los policías presuntamente involucrados son "Rambo" Caravaggio, "El Mono" Suárez, Gerardo Panadero y Etchenique. Según una versión policial, esos nombres surgieron de una conversación entre "el Gallo" y su madre, luego trasladada por los padres de Natalia a sus abogados. Gustavo Melmann señaló a este diario que fueron recibidos por una denuncia de un vecino. Pero más allá de cómo fue su recepción, los abogados de la familia de Natalia pretenden formalizar una presentación para involucrar a los policías en la causa, y aportan "pruebas contundentes" sobre la participación de los cinco uniformados sospechados. Para ello cuentan con nueve testigos. Pero la presentación, al igual que el pedido de recusación contra el fiscal Marcos Pagella, están llamativamente demorados por un trámite burocrático: la aceptación judicial de los poderes de Laura Izcovich y Juan Carlos Maggi como representantes de la familia.

LA POLEMICA SOBRE SI FUE ENCONTRADO O SE ENTREGO

Detención "mitad y mitad"

Por H. C.

Con la detención del principal sospechoso, en el caso de Natalia Melmann resurgieron las polémicas. Esta vez, lo que se discute es el modo en que "El Gallo" fue recuperado para la causa. Mientras que una versión policial afirmaba que la casa donde fue ubicado figuraba en una lista de lugares a vigilar, otra fuente muy cercana a los investigadores aseguró a este diario que llegaron al "Gallo" a través de su correo de alimentos que le dejaba el paquetito de comida en la tranquera. Por la mañana, Carlos Ruckauf agregó interrogantes cuando sostuvo que la captura había sido "mitad (detenido) y mitad (entregado)". El ministro de Justicia, Jorge Casanovas, aportó lo suyo, asegurando que "este gobierno no negocia con delincuentes". Para completar la escena, a última hora de la tarde, este diario presenció el reclamo de Jorge Villalobos, hermano del "Gallo", al gobierno bonaerense: "Ahora quiero lo que me prometieron".

La polémica tiene su sentido porque si resultó detención o no marcará, al menos públicamente, quién se lleva los honores en el caso policial más resonante en los últimos días, y que mantuvo en vilo a la ciudad de Miramar, a su intendencia, a su comisaría, a los rangos superiores policiales, a la Justicia, y al vértice superior del gobierno bonaerense, es decir, Carlos Ruckauf. Lo que se discute no es la resolución del caso, sino a quién caben las responsabilidades por las actuaciones, como mínimo confusas. Y los honores podrían servir de aire fresco.

> **Comida:** *Una fuente policial aseguró que "lo enganchamos por un amigo del 'Gallo' de nombre Fabio, que le dejaba el paquetito de comida en la quinta".*

La primera versión policial, ofrecida por el propio Verón, señaló que "no hubo ningún acuerdo o arreglo previo. Le garantizamos públicamente su integridad y cayó detenido fruto de una paciente investigación policial". Casanovas arrojó el pañuelo hacia la familia Melmann: "Los únicos contactos que hubo los mantuvieron los padres de la víctima con los familiares del sospechoso".

Pero en conferencia de prensa, Carlos Ruckauf puso la voz discordante cuando señaló, misterioso, que el resultado del operativo fue "mitad y mitad", o sea, mitad detenido, mitad negociado. El gobernador no quiso aclarar más los tantos. Una fuente policial fidedigna aseguró a **Página/12** que "lo enganchamos por un amigo del 'Gallo' de nombre Fabio, que le dejaba el paquetito de comida en la puerta de la quinta".

Para colmo, a media tarde, este diario fue testigo del reclamo de Jorge Villalobos, uno de los diez hermanos del detenido: "Ahora que lo tienen, que me den lo que me prometieron". Villalobos perdió su trabajo como consecuencia del caso y su casa recibe piedras de los vecinos todos los días. El reclamo, según Villalobos, tiene que ver con algún trabajo y protección.

VENDEDORES

Más de 50 vendedores ambulantes del barrio de Retiro cortaron ayer por la tarde la avenida Ramos Mejía, entre la terminal de ómnibus y la Avenida del Libertador, en protesta por un operativo policial de desalojo ordenado ayer por la fiscal Verónica Andrade, por "obstrucción de la vía pública". El corte, que provocó un caos de tránsito y duró tres horas, se realizó porque "la decisión de levantar los puestos sin saber los proyectos que tenemos con el gobierno de la ciudad para reubicarnos es una actitud arbitraria", explicó Dardo Castro, el representante de los trabajadores. La medida se levantó cuando los vendedores llegaron a un acuerdo parcial con la fiscal, "que prometió ser más flexible con el código", apuntó Castro.

Fuego en Tribunales

Un incendio se desató ayer por la tarde en una de las oficinas del Palacio de Tribunales, lo que provocó un caos de tránsito en la zona. El fuego se originó alrededor de las 19.30 en el juzgado comercial 17, ubicado en el sexto piso del edificio. A pesar de la intensa humareda –producida por un sofá al que alcanzaron las llamas–, el incendio fue rápidamente controlado por miembros de la Superintendencia de Bomberos de la Policía Federal. Por orden del juez de turno, peritos policiales procederán a investigar las causas que provocaron las llamas.

Autopistas custodiadas

Gendarmería Nacional realizó un reconocimiento de la autopista Buenos Aires-La Plata para identificar las zonas conflictivas e intentar evitar los piedrazos arrojados desde los puentes peatonales, que llegaron a matar a un hombre que viajaba en un micro. A partir de la próxima semana Gendarmería se hará cargo de la seguridad de la autopistas de acceso a la Capital Federal.

Custodio asesinado

Un custodio privado murió luego de recibir un disparo en el pecho cuando intentó detener a dos asaltantes que robaron una estación de servicio en Avellaneda. El vigilador era Angel Ayala, de 46 años, y murió una hora después del tiroteo. Uno de los ladrones fue detenido a una cuadra del lugar, con heridas de bala y su cómplice logró escapar.

Mujer policía

Una mujer policía de la Federal mató de un balazo en la cabeza a un hombre que intentó asaltarla, mientras caminaba de civil por la localidad de Luis Guillón, en Esteban Echeverría. Ante el intento de robo, Carolina Derocco, de 21 años, extrajo su arma reglamentaria y mató de un disparo al hombre, de alrededor de 25 años.

MIRADOR

VENEZUELA

Comunicación antisocial



El presidente venezolano Hugo Chávez tomó juramento ayer a José Vicente Rangel como su nuevo ministro de Defensa (foto). Su designación había causado un proto-golpe el 8 de febrero, cuando varias unidades en las provincias se acuartelaron por más de 48 horas. El incidente fue ocultado por el gobierno, pero los medios se enteraron una semana después y le dieron un gran despliegue. Quizá fue por eso que Chávez aprovechó la ceremonia ayer para denunciar una "componenda mediática" contra su gobierno. Según la prensa, la causa del motín militar fue precisamente la designación de Rangel, a quien acusan de apoyar a insurgencias regionales, incluyendo las FARC colombianas. "Estos medios de comunicación antisocial, de degeneración social, no van a poder contra la inmensa fuerza ética de esta revolución", advirtió el presidente. Tanta es esa fuerza que Chávez sugirió que su mandato en realidad duraría hasta el 2007, ya que los primeros dos años de su gobierno fueron "de transición", y que si sus políticas tienen éxito, "cuidado y nos metemos hasta el 2013".

CHILE

La punta del ovillo

El caso Pinochet ya no es sólo el caso Pinochet. La situación legal del ex dictador entró en una impasse, luego de que finalizaran ayer las audiencias en la sala de verano de la Corte de Apelaciones de Santiago para determinar si se mantiene o no el procesamiento de Pinochet como el autor intelectual de los crímenes de la Caravana de la Muerte. La impasse obedece a que el tribunal podría tener lista su decisión la semana que viene o la otra. Mientras tanto, otras situaciones legales, a esta altura más preocupantes para el gobierno y las fuerzas armadas, se complican. Hoy, los mismos abogados de los familiares de las víctimas de la Caravana presentarán una querella acusando de torturas (delito imprescriptible, según la ley chilena) al jefe en funciones de la Fuerza Aérea Chilena (FACH), general Hernán Gabrielli Rojas. Según ellos, hay una gran cantidad de gente dispuesta a testimoniar que Gabrielli torturó, en 1973, a varias víctimas de la Caravana, entre ellos, al ingeniero Eugenio Frei Ruiz Tagle.



Un soldado israelí apunta contra tirapiedras en Hebrón, un frente muy caliente.
"Ariel Sharon nos defenderá", dicen los colonos de los territorios, y señalan al ejército.

Donde Ariel Sharon es el nombre de la seguridad

En una sociedad muy polarizada, al menos un segmento votó cerradamente por Ariel Sharon: las colonias israelíes en Cisjordania y Gaza. Aquí un testimonio desde el frente más duro del conflicto.

Por Ferrán Sales*
Desde la colonia de Qiryat Arba, en Cisjordania

"Asentamientos, seguridad y Sharon." En la entrada de la colonia judía de Qiryat Arba ondea aún esta pancarta; son los últimos vestigios de la batalla electoral israelí que dio la victoria a Ariel Sharon. El triunfo del líder nacionalista del partido Likud como primer ministro ha llenado de esperanzas al movimiento colono de Israel, que ha acogido su victoria en los comicios como si se tratara de la llegada de un nuevo mesías: "Sharon nos defenderá".

"Todos hemos votado por Sharon", asegura con orgullo Shlomo, vecino del asentamiento de Qiryat Arba, a medio centenar de kilómetros al sur de Jerusalén. Esta es una de las más importantes y combativas colonias de Cisjordania, en sus últimos días de resaca electoral. Shlomo contempla con aparente tranquilidad su futuro y asegura con firmeza que nadie conseguirá moverlos de esta población, construida hace 32 años, en la que viven aproximadamente 6200 ciudadanos judíos. El colono parece olvidar que muchos consideran que lo hacen sobre un territorio usurpado al pueblo palestino.

Durante los últimos cuatro meses, los vecinos del asentamiento de Qiryat Arba, a las puertas de la ciudad palestina de Hebrón, han vivido sumidos en el miedo y la incertidumbre, provocados por el acoso de la Intifada palestina. Pero quizás más por las promesas de los negociadores israelíes en el proceso de paz, que habían empezado a hablar en voz alta sobre la posibilidad de desmantelar algunos asentamientos, bloquear el crecimiento de otros e incluso trasladar ciertas poblaciones para agruparlas en bloques compactos y seguros.

"Sólo queremos vivir en paz", continúa Shlomo, administrativo de profesión y padre de cinco hijos. En la víspera de la fiesta del shabat, Shlomo se sumó a la manifestación convocada por todos los colonos de la región para protestar por los ataques de los palestinos, que en esta Intifada han matado a 14 de los suyos –sobre un total de 45 israelíes–, la mayor parte de ellos mientras conducían sus coches por las carreteras de Cisjordania. Los últimos han sido el doctor Samuel Gilli, un médico hematólogo, vecino del asentamiento cercano de Karmer Tzur, que fue tiroteado en plena carretera cuando volvía a su casa, después de una jornada de trabajo en el hospital cercano de Hadassa, y un colono de 35 años (cuya identidad no fue facilitada), que murió ayer al recibir un disparo en la cabeza cuando conducía hacia el asentamiento de Gush Etzión, en Cisjordania. Los enfrentamientos entre milicianos palestinos y el ejército israelí recrudecieron después de esta muerte.

"Sharon nos defenderá", asegura a modo de despedida Shlomo,

> **Miedo:** ***Durante los últimos cuatro meses, los vecinos del asentamiento de Qiryat Arba, a las puertas de Hebrón, han vivido sumidos en el miedo y la incertidumbre.***

alzando la mano y señalando los carros de combate y blindados que el ejército israelí ha desplazado en las últimas semanas a las entradas de los 194 asentamientos de Israel, para proteger de esta manera a los 170 mil colonos que habitan en ellos.

Durante la manifestación de la víspera del shabat, el ejército israelí hizo algo más; colocó en Estado de sitio a todas las poblaciones palestinas situadas al pie de la carretera 60 que lleva de Jerusalén a Hebrón y custodiará a los manifestantes israelíes que bloquearán durante tres horas la ruta con su protesta. El triunfo de Sharon los ha hecho aún más invulnerables.

Ariel Sharon –Arik para los íntimos– se ha convertido a lo largo de su vida política en un ferviente abanderado del movimiento colono israelí. Su apoyo a la creación de los asentamientos lo dejó patente en la década de los años '70, cuando en su condición de ministro de Agricultura del líder nacionalista Menahem Begin (1977 a 1981) impulsó la construcción de numerosos enclaves en Cisjordania y Gaza, 64 en total. Estos pioneros del judaísmo confían en él hasta el punto de que están dispuestos a olvidarque en 1982, cuando era ministro de Defensa, ordenó arrasar y destruir el asentamiento de Yamit, en el Sinaí, sacrificado en aras del acuerdo entre Israel y Egipto.

Sharon tiene el alma de un colono. Así lo confiesa en su autobiografía precoz, publicada en 1989 y titulada *Guerrero*, donde predica la defensa a ultranza de la tierra: "Cuando la tierra te pertenece físicamente, cuando conoces cada colina, vado y huerto, cuando tu familia está allí, entonces es cuando tienes el poder, no sólo física sino también espiritualmente".

Hasta hoy, Sharon ha permanecido fiel a esta forma de pensar, aunque en sus últimas declaraciones efectuadas a la prensa, durante la campaña electoral, ha anunciado que no permitirá bajo su mandato la construcción de nuevos enclaves, aunque sí la extensión de los ya existentes.

A caballo de este singular proceso de paz, el líder de la derecha israelí se dispone a proteger a todos sus colonos.

* *De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12.**

ACUERDAN UN

Mitad y

"La guerra regional está muy cerca", advertía ayer el diario israelí *Yediot Aharonot* el día después de que un atentado palestino cerca de Tel Aviv matara a nueve personas. Y la clase política israelí ya termina de cerrar filas ante la perspectiva. Ayer el premier saliente Ehud Barak anunció que había acordado con su sucesor electo, Ariel Sharon, formar un gobierno de unidad nacional. Según los detalles que trascendieron ayer, Barak retendrá su cargo de ministro de Defensa, y otro laborista (posiblemente Shimon Peres) se hará cargo del ministerio de Relaciones Exteriores. El equilibrio entre los ministros del laborismo y el Likud de Sharon sería de 50-50. Reflejando el clima político en Israel, ayer se oyeron muy pocas protestas ante la unión. Los más derechistas se quejaron porque Barak permaneciera en su puesto, y los más izquierdistas porque acordara servir bajo alguien tan antagónico al proceso de paz como ha sido Sharon. Mientras tanto, la Autoridad Palestina pidió ayer el despliegue de una fuerza de paz multinacional en Cisjordania y Gaza.

El llamado a la comunidad internacional era una de las pocas cartas que le quedaba a un Yasser Arafat, que ya no puede contar con escisiones importantes entre los israelíes. Si bien el gobierno de unidad nacional se venía gestando desde que Sharon aplastó a Barak en las elecciones de la semana pasada, el atentado del martes aportó el ímpetu definitivo a las negociaciones. Esto resulta claro si se nota que lo pactado ayer es esencialmente un acuerdo de principio. El comunicado que difundió la oficina del premier aclaraba que "Barak y Sharon se pusieron de acuerdo para crear un gobierno de unidad (pero) la creación del gabinete dependerá de que se consensúe un programa de gobierno y zanjar las diferencias al respecto". Es decir, los mismos temas que trataron las conversaciones entre el laborismo y el

Claves

- Ayer el premier saliente Ehud Barak acordó con Ariel Sharon formar un gobierno de unidad nacional. El laborista retendría su actual puesto de ministro de Defensa, y un correligionario (quizá Shimon Peres) se haría cargo de la cancillería.
- Se oyeron muy pocas críticas en Israel ante la unión. Dentro del laborismo, los únicos ataques surgieron desde disputas internas por desplazar a Barak de la jefatura del partido. La compactación política era inevitable luego del atentado del martes en Tel Aviv, que mató a ocho israelíes.
- Yasser Arafat no opinó ayer sobre el acuerdo y se limitó a denunciar que Israel utilizaba "uranio empobrecido y gas nervioso" contra los palestinos.

PRINCIPIO DE GOBIERNO DE UNIDAD NACIONAL EN ISRAEL

mitad en el nuevo gabinete

Bajo el impacto del atentado de anteayer, en que murieron ocho israelíes, Ehud Barak y Ariel Sharon sellaron un acuerdo para un gobierno de unidad nacional. Barak, premier saliente, retendrá la cartera de Defensa, y Shimon Peres iría a la Cancillería.



Ehud Barak, el premier saliente, y Ariel Sharon, el electo, pactan un acuerdo.
El gobierno de unidad nacional se venía gestando desde el triunfo de Sharon la semana pasada.

Likud durante la semana pasada. Lo único que se sabe con cierta seguridad es que Barak aceptó permanecer en el Ministerio de Defensa (donde se reunió ayer con Sharon) y que su Partido Laborista también tiene asegurada la Cancillería. Se habló de que un laborista también ocupara el puesto de Finanzas, pero eso no fue confirmado ayer. En todo caso, la coincidencia entre ambas posiciones resulta evidente a partir de que Sharon confiara la política exterior y las Fuerzas Armadas a un partido que antes acusaba de ser demasiado blando con los palestinos.

Es algo que causa muy pocos remordimientos de conciencia entre los laboristas. En realidad, las principales críticas no fueron en contra de entrar al gobierno sino simplemente que Barak haya aprovechado la situación para retener protagonismo aún luego de perder por más de 20 puntos frente a Sharon. Haim Ramon, quien se decía era uno de los posibles sucesores de Barak, disparó ayer que "Barak no recibió ningún mandato para decidir algo así: durante el año y medio de su gobierno solución con los mismos métodos los problemas en el partido y ya vimos los resultados". Otro laborista, Salah Tarif, manifestó que "he perdido confianza en la formación política que tiene a un líder que se niega a irse a casa tras sufrir una de-

Coincidencia: ***La coincidencia es evidente desde que Sharon confió la política exterior y las FF.AA. a un partido que antes acusaba de ser demasiado blando.***

rrota colosal". Desde la derecha, una de las pocas críticas al pacto vino desde Nahum Layental del Partido Nacional Religioso, quien instó a Sharon que "no deje Defensa en manos de alguien que nos legó esta situación de seguridad". A estas alturas ya situado en otro extremo, el partido de izquierda Meretz criticó que "Barak acabó con la poca credibilidad que le quedaba al pasar su apoyo de *shalom* (paz) a Sharon".

Curiosamente, la reacción palestina ante la noticia fue prácticamente nula. Yasser Arafat, quien el miércoles describió el atentado de Tel Aviv como "un accidente de tránsito", ayer eligió denunciar ante el encargado de la ONU para Medio Oriente, Miguel Angel Moratinos, que Israel utilizaba "uranio empobrecido y gas nervioso" para la represión en Cisjordania y Gaza. La televisión palestina difundió imágenes de pacientes que, según dijo, sufrían los síntomas del gas, el cual, aclaró un ministro de Arafat, al menos no era gas sarín. La Intifada, mientras tanto, no fue ayer mucho más violenta que lo que ha sido normal en los últimos meses. Un policía palestino fue muerto cuando intentaba infiltrarse en una colonia judía, dos bombas estallaron cerca de un autobús israelí en Hebrón, y se dispararon morteros contra el asentamiento de Netzarim.



Soldados palestinos inspeccionan un cráter en Gaza.
La Autoridad Palestina no comentó los acuerdos de ayer.

OPINION

Por Claudio Uriarte

El nuevo centrismo israelí

¿Podrá mantenerse el centro? Esa es la pregunta clave del principio de acuerdo de ayer entre Ariel Sharon y Ehud Barak para constituir un gobierno de unidad nacional, y la mayoría de los signos lleva a pensar afirmativamente. Si el Partido Laborista y el "campo de la paz" tenían alguna duda del estado de emergencia nacional, seguramente voló por los aires (y en más de un sentido) cuando un motorista palestino embistió anteayer contra un grupo de israelíes, matando a ocho e hiriendo gravemente a 19. Eso, y la persistente negativa del líder palestino Yasser Arafat a condenar el atentado, precipitaron la constitución de un nuevo centro político que ya estaba en las cartas desde la arrasadora victoria de Sharon contra Barak por 25 puntos en las elecciones del martes 6.

Desde luego, esta reconstitución del centro implicará sacrificios de ambos lados: el Partido Laborista puede verse privado de sus sectores más pacifistas, mientras, para el sector más derechista de los simpatizantes de Sharon, la realidad de un acuerdo con el hombre que estuvo dispuesto a entregar a los palestinos 95 por ciento de Cisjordania, 100 por ciento de la Franja de Gaza y la mitad de Jerusalén debe resultar indigerible. Pero la decisión de Sharon y Barak en favor del nuevo centro consiste precisamente en ese sinceramiento: que los ultrapacifistas fracasaron ante la virulencia de la Intifada palestina, mientras la extrema derecha de los partidos religiosos y de los colonos vetaría cualquier avance que pueda realizar el futuro gobierno en dirección a un compromiso con los palestinos.

Porque ésta no es la etapa de un compromiso semejante, pero las coincidencias entre Sharon y Barak son suficientes para garantizar algunas avenidas de progreso. Una de ellas es un consenso que ya existe en el centro de la política israelí: que cualquier arreglo con los palestinos requiere del mayor grado posible de separación física entre ambos pueblos. La razón –evidente– es que los odios están muy encendidos y la fricción entre palestinos e israelíes sólo puede multiplicar las chispas del incendio, pero la conclusión operativa –no tan evidente– es que un Estado Palestino es inevitable, por más que sus fronteras iniciales deban estar fijas y vigiladas por los muros que ya se están construyendo en Cisjordania. De esa conclusión se deriva otra: Sharon no levantará nuevas colonias israelíes –porque multiplicarían esos puntos de fricción que se busca eliminar–, aunque reforzará las actualmente existentes.

Este dista de ser el programa máximo para la paz, pero no hay que olvidarse de que este último falló en ganar la aceptación palestina durante los últimos meses del gobierno de Barak. Lo que se viene es un gobierno con la prioridad de restablecer la calma y éste es el centro del acuerdo centrista de ayer.

LO QUE VIENE

EE.UU.-MEXICO

La cumbre de los cowboys



Podría ser una escena del Lejano Oeste norteamericano, pero transcurre a 340 kilómetros al oeste de la capital de México. Además, no suena a búsqueda de oro, ni a pistoleros, ni a persecución de indios: el lugar estará rodeado por un cinturón de seguridad a cinco kilómetros a la redonda. Pero eso sí, los que arman semejante espamento son cowboys, sólo que da la casualidad que son el presidente de Estados Unidos, George W. Bush, y el de México, Vicente Fox (foto). Se reunirán hoy en el rancho San Cristóbal, propiedad de Fox, donde montarán a caballo, escucharán mariachis y Bush se tomará un tiempito para hablar con Mercedes Quesada, madre de Fox, que maneja el rancho. La cumbre busca relanzar las relaciones entre ambos países. Estados Unidos quiere, por otra parte, a México como su punta de lanza para promover el libre comercio en toda América latina. Bush y Fox hablarán de narcotráfico, de petróleo, de la inmigración ilegal mexicana a Estados Unidos, pero no habrá anuncios, sino tan sólo un comunicado conjunto.

CUBA

El amigo de Fidel

El ex jefe del Comando Sur de Estados Unidos, con asiento en Panamá, general Charles Wilhelm, viajó a Cuba como miembro de una misión patrocinada por el Centro para Información de Defensa norteamericano. Aunque se trata de una visita privada, Wilhelm mantendrá "conversaciones con oficiales de las Fuerzas Armadas Revolucionarias cubanas" y se reunirá con diplomáticos de la Sección de Intereses de Washington en La Habana. El coronel retirado Dan Smith, director del Centro para Información de Defensa, organismo que favorece el levantamiento del embargo comercial a Cuba, justificó la visita al señalar que la isla "no representa una amenaza para Estados Unidos ni para otro país". Wilhelm se convirtió en el segundo militar retirado de alta graduación de Estados Unidos que visita Cuba. En 1998, el ex general Jack Sheenan, como director del Comando Atlántico, se reunió con el presidente cubano, Fidel Castro, y exhortó a un acercamiento en las relaciones entre ambas naciones.

La gobernación salteña construye un estadio nuevo para el Mundial Sub-20

Paradojas de priorizar una inversión por lo menos discutible. Siete millones de pesos en una obra de utilización coyuntural, mientras la situación socioeconómica de la provincia hace agua por todos lados.

Por Héctor Alí
Desde Salta

La escuela América Latina, en Villa Lavalle, alberga desde hace semanas a varias decenas de evacuados por las inundaciones que provocaron en esta capital la lluvia y el desborde del río Arenales. Los inundados, familias numerosas con padres desocupados, no pueden volver a sus casas porque el agua arrasó con las precarias viviendas de lona, chapa o cartón y con lo poco que tenían. Mientras, tratan de contener el llanto de los más chicos, reclaman a las autoridades que les entreguen colchones, leche, pañales, zapatillas y un lugar digno donde ir a vivir. Villa Lavalle está a menos de 600 metros de donde se construye el estadio mundialista de Salta.

La cercanía de ese gigantesco conglomerado de barrios y asentamientos marginales con la imponencia de las obras en marcha es el contraste más notorio y contundente entre la situación social que padece la gran mayoría de los habitantes de Salta y la prioridad otorgada a la construcción del estadio. Las tribunas erguidas y las torres lumínicas que sobresalen flamantes parecen haber terminado la discusión con la fuerza de los hechos consumados. Lo que queda en pie es la incertidumbre respecto del futuro aprovechamiento del estadio cuando pase la efímera disputa de la primera fase del mundial Sub-20 que se jugará en el próximo invierno, entre junio y julio. Las autoridades imaginan su explotación como estadio único entre los principales clubes de Salta. Sin embargo, las dirigencias de Central Norte, Juventud Antoniana y Gimnasia y Tiro, que poseen el mayor número de simpatizantes, aún no tienen precisiones ni criterio establecido sobre esa cuestión. Los hinchas tampoco parecen muy decididos a resignar sus reductos, donde la condición de local pesa por encima de eventuales comodidades y modernismos. Los venerables tablones de "santos" y "cuervos" y el cemento del "lobo" salteño, por ahora parecen asuntos no negociables.

Aun si esto ocurriera, el presente futbolístico de estos equipos (Juventud Antoniana está jugando el Nacional B, en tanto los otros se reparten entre los certámenes Argentino A y B) no parece concitar multitudes que alcancen para amortizar la inversión y el costo de mantenimiento del coloso en el corto plazo. Contra esa realidad, los mentores del estadio imaginan competencias nacionales e internacionales o la presentación de artistas y espectáculos alternativos. Aun con el antecedente de otros estadios mundialistas que no paran de dar déficit, aseguran que en Salta sería diferente.

La idea de instalar en Salta una subsede para el mundial juvenil surgió a principios del 2000. Inicialmente se pensó en la cancha de Gimnasia y Tiro, que cuenta con una capacidad aproximada de 25 mil espectadores. Para ello había que invertir en la modificación de sus instalaciones para albergar a jugadores, árbitros y la prensa mundial con comodidades acordes a los requerimientos de una competencia de esa magnitud. La idea fue descartada, según dijeron, a raíz de las dificultades financieras y económicas del club, sobre el cual pesa una deuda cercana a los 5 millones de pesos. También habría influido la oferta de una cadena de supermercados para instalar una sucursal donde hoy se levanta el estadio. De allí a imaginar la construcción de un estadio único sólo hubo un paso.

La iniciativa fue llevada al gobernador Juan Carlos Romero por sus asesores y allegados, que lo convencieron aludiendo a la pasión de los salteños por el fútbol y al rédito electoral que podría generar para su obra de gobierno cortar la cinta inaugural o dar el puntapié inicial del magno certamen.

Dirigentes opositores bramaron con sus críticas a la postura oficial. Pusieron sobre la mesa los índices de desnutrición y mortalidad infantil, la deserción escolar, el déficit habitacional, la crisis de la salud y la educación, como temas prioritarios y desatendidos. También mencionaron la situación de Mosconi y Tartagal, en el norte provincial, donde el desempleo hizo estragos tras la privatización de YPF, provocando puebladas y cortes de ruta, con sus secuelas de represión y la muerte de un piquetero, en noviembre último.

Pero el gobernador Romero fue más práctico y prefirió esgrimir otros argumentos a su favor. Cuando en un primer momento se hablaba de 12 a 14 millones de pesos de presupuesto para la construcción del estadio, el mandatario sostuvo que prefería invertir esa suma en dicha obra "y no gastarla en planes de empleo" que cuando concluyen no han dejado nada más que una dádiva para sus beneficiarios.

La cuestión está planteada. Cuando el último apague las luces del estadio tras los partidos de la subsede del Mundial Sub-20, comenzará otra historia.

Ya la FIFA le dio el okay

La finalización del estadio mundialista de Salta está prevista para el próximo 30 de abril, aunque, de acuerdo con las inspecciones de los representantes de la FIFA, la construcción está adelantada en un 8 por ciento a los plazos estipulados. Una vez concluido, el estadio tendrá capacidad para 20.600 personas sentadas y contará con cuatro vestuarios acondicionados con todas las comodidades y requerimientos para relax, calentamiento e higiene de los jugadores.

El sector de prensa albergará 40 cabinas y 153 pupitres, que dispondrán de la última tecnología en comunicaciones, según precisaron sus constructores. El sistema lumínico está compuesto por cuatro torres oblicuas ubicadas en cada esquina del estadio que irradiarán un 50 por ciento más de iluminación que los estadios habilitados para el Mundial '78. La potencia de estas torres sólo se igualaría con el sistema instalado recientemente en el club Quilmes. El estadio cuenta además con una cancha auxiliar y dependencias exteriores donde localizarán playas de estacionamiento, sanitarios, boleterías y un complejo gastronómico. El costo final de la obra está estimado en alrededor de 7 millones de pesos.

En la última inspección, el director de competiciones de juveniles de la FIFA, Michael Bacchini, se mostró muy conforme con la marcha de la construcción, ya que se está llevando a cabo según "normas FIFA", aunque pidió unas mejoras en el área de prensa y la zona mixta. Si bien el sorteo del torneo se realizará el 26 de abril, la idea de los organizadores es que Francia sea cabeza de serie en esa subsede, ya que la ciudad tiene muy buena aceptación entre los turistas europeos.

CAÑITO

El volante argentino del Mallorca Ariel "Caño" Ibagaza presentó ayer una demanda judicial contra su club, la Federación Española y la Liga del Fútbol Profesional, para que prevalezca el Tratado entre España y Argentina y se reconozcan sus derechos de jugar sin ocupar plaza de extranjero en España. Si el tribunal considera justo su pedido, Ibagaza, quien basó su querella en que considera limitado (discriminado) su derecho a trabajar en el país europeo, podría convertirse en un héroe para sus compatriotas, ya que ninguno de los futbolistas argentinos que haya adquirido el permiso de residencia en España podría seguir siendo considerado extranjero en sus respectivos equipos. La demanda presentada por el ex jugador de Lanús se ampara en el artículo octavo del Tratado General de Cooperación y Amistad entre el Reino de España y la República Argentina, publicado por el Boletín Oficial del Estado el 28 de agosto de 1989. En el acuerdo firmado por ambos gobiernos se establece el carácter de igualdad que debe existir entre los trabajadores de ambos países, siempre y cuando estén en posesión de su correspondiente permiso de residencia. Según el texto del acuerdo: "cada parte otorgará a los nacionales de la otra facilidades para la realización de actividades lucrativas, laborales o profesionales, por cuenta propia o ajena, en pie de igualdad con los nacionales del Estado de residencia, siempre que se hubieran concedido los permisos de residencia o de trabajo necesarios para el ejercicio de dichas actividades". El caso de Ibagaza podría desatar otra revolucionaria sentencia en el mundo del fútbol, pues el año pasado el ruso Valeri Karpin, del Celta de Vigo, dejó de ocupar plaza de extranjero y comenzó a ser considerado comunitario tras el veredicto de un tribunal. Karpin basó sus argumentos en un tratado de amistad y cooperación similar suscrito por Rusia y España, y el tribunal lo consideró ciudadano comunitario B (perteneciente a un país del Este que tiene firmados diversos acuerdos con la Unión Europea en materia laboral y económica). Ibagaza inició el año pasado los trámites para conseguir la nacionalidad italiana, gracias a la ascendencia de su esposa, pero aún no la ha obtenido por demoras burocráticas. Hoy en día ocupa en el Mallorca plaza de extranjero junto los argentinos Germán Burgos y Carlos Roa, el nigeriano George Finidi y el camerunés Samuel Eto'o.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-I-U-V) Matutina

1	3764	8	4748	15	9018
2	5134	9	1616	16	5073
3	5053	10	4326	17	3072
4	1949	11	6107	18	1760
5	9061	12	2756	19	4853
6	0118	13	1445	20	6014
7	1658	14	1702		

Quiniela Nacional (A-C-K-Y) Vespertina

1	2059	8	7970	15	4078
2	9945	9	1123	16	1244
3	6971	10	3254	17	0053
4	1191	11	9156	18	7770
5	8327	12	2003	19	4450
6	8674	13	1206	2	7310
7	6428	14	0893		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3765	8	7025	15	4605
2	7748	9	4307	16	4557
3	3689	10	6242	17	7251
4	1205	11	4578	18	8761
5	1494	12	7539	19	2618
6	7927	13	8263	20	6695
7	4215	14	8045		

Quiniela Nacional (B-C-S-X) Nocturna

1	4090	8	6425	15	9823
2	5749	9	6975	16	3108
3	6657	10	8063	17	7126
4	8718	11	9292	18	5896
5	2166	12	7945	19	0936
6	1687	13	0885	20	9646
7	2461	14	7786		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5723	8	3011	15	5306
2	5504	9	1835	16	1320
3	3551	10	4103	17	7479
4	7628	11	0384	18	9495
5	5158	12	9474	19	2670
6	1535	13	7936	20	8408
7	2098	14	4342		

NO SOLO RIVER COMANDA EL TORNEO CLAUSURA

Santa Fe, tierra de punteros

Rosario Central, Colón y Unión de Santa Fe han ganado sus dos partidos iniciales y parecen dispuestos a no aflojar. Las virtudes de estos sorpresivos protagonistas.

Por Alejo Diz
Desde Rosario

En los últimos cinco días se jugaron dos fechas del nuevo torneo Clausura. Y aunque el tiempo de competencia no deja lugar para evaluaciones meticulosas, nadie puede negar el arranque arrollador que mostraron Rosario Central, Unión y Colón de Santa Fe. Los tres equipos de la provincia santafesina se empeñaron para picar en punta junto a River. Y en un torneo donde los grandes candidatos parecieron hacer caso omiso a sus obligaciones, el fútbol del interior pareciera estar dispuesto a sacar ventaja.

"Nuestro objetivo va a ser el torneo Clausura. Venimos de jugar un mal campeonato en el Apertura, y aunque participamos en la Libertadores ya elegimos por el torneo local." Edgardo Bauza, técnico de Rosario Central, nunca mostró tener inquietudes con respecto a los objetivos que perseguirá su equipo para el primer semestre del año. Y esa certeza que baja desde la dirección técnica parece haber contagiado el equipo canalla dentro de la cancha.

Pero esa convicción del Patón tuvo eco en la comisión directiva. Los dirigentes rosarinos se hicieron eco de las necesidades deportivas y respondieron con agilidad: la semana pasada contrataron en forma definitiva a Juan Antonio Pizzi, relegado en el Porto de Portugal. Con este refuerzo de categoría, Rosario Central se terminó de armar. Y aunque "el equipo no tiene las variantes de los candidatos al título", recuperó el nivel de algunos jugadores considerados claves para el esquema auriazul.

El debut ante Almagro mostró el regreso de Ezequiel González a su mejor nivel, la recuperación –paulatina pero imprescindible– de Maximiliano Cuberas y la ambición deportiva necesaria para alimentar las mayores expectativas. Ante Huracán, Bauza recuperó a otro de sus jugadores destacados: Iván Moreno y Fabianesi. El volante, que irrumpió en primera junto a Ezequiel González siendo la sensación del plantel en 1998, está dispuesto a regresar a su mejor rendimiento deportivo. Y el equipo ya lo sintió: fue la llave que descifró el jeroglífico defensivo de Huracán en el primer tiempo. Pero eso no es todo. Porque Pizzi ya se reencontró con la red y además de esto los rosarinos pudieron sortear con éxito la adversidad de las lesiones de Maceratesi y Vespa, dos jugadores titulares que fueron reemplazados en gran forma por el propio Moreno y Fabianesi y Federico Arias.

Por otra parte, en la capital de la provincia santafesina los dos equipos muestran la misma satisfacción. Colón y Unión lograron sendos triunfos en los dos, aunque sus propuestas futbolísticas se rigen por diferentes axiomas deportivos.

En Colón, Ricardo Gareca encontró el equipo con envidiable rapidez. Con Darío Cabrol en el banco, el técnico apostó a la conducción de Carlos Morales Santos, aquel diez que llegara a su techo en Gimnasia y Esgrima de Jujuy y que estuviera relegado por Osvaldo Piazza a su paso por el club. Colón derrotó el sábado a Huracán y el martes último a Lanús, sobre la hora. En verdad su juego aún no seduce, pero ante la implacabilidad de los resultados, el hincha se dejó llevar por la ilusión de sus números: dos jugados, dos ganados. Con menos de dos meses de trabajo, Gareca logró contagiar a su equipo de una extraña solidez. Y ante la dificultad de desplegar un juego cuidadoso, las variantes salvaron a Colón. Aparecieron Delgado, después Valencia, acompañó Gigena como goleador y el fondo se mostró solvente. Suficiente para ganar en efectividad y esperanza.

Unión, por el contrario, es el equipo de la provincia que mejor juego desplegó hasta aquí. El blanquirrojo, cuando ataca, es implacable. Así se lo hizo sentir a Chacarita y al mismísimo Boca en la Bombonera. El equipo de Nery Pumpido tiene un mediocampo fructífero. Con Matías Donnet como estandarte y Norberto Fernández como principal cómplice para transformar la línea media como la más solvente.

Pero no sólo eso llevó a Unión a la punta del campeonato. Porque si bien el equipo de Pumpido es algo mezquino en el momento de pensar en el área contraria, cuando se dispone cruzar el mediocampo lo hace con convicción implacable. Esa que sufrió el pasado martes Oscar Córdoba, y que esperanzó a la otra mitad de Santa Fe.

Fotobaires



Telam



Arriba, De Bruno, la última promoción de Central. Izquierda, la pegada de Delgado anima a Colón. Abajo: Matías Donnet, figura de Unión ante Boca.

Liverpool le ganó a Roma

La Roma de Gabriel Batistuta (ingresó en el segundo tiempo) perdió 2-0 como local ante el Liverpool, por el partido de ida de los octavos de final de la Copa UEFA. Otros resultados: Slavia Praga 0-Kaiserslautern 0, PSV Eindhoven 2-Parma 1, AEK Atenas 0-Barcelona 1, Stuttgart 0-Celta 0, Alavés 3-Inter 3, Rayo Vallecano 4-Girondins Burdeos 1, Oporto 3-Nantes 1. Los encuentros de vuelta se disputarán el 22 de febrero.

Victoria de Nalbandian

David Nalbandian venció ayer por 7-5 y 6-1 al marroquí Karim Alami y accedió a los cuartos de final del Torneo de tenis ATP que se disputa en Viña del Mar. Otro que pasó de ronda fue el español Albert Portas, que venció por 6-4 y 6-2 a su compatriota David Sánchez. Guillermo Coria y Gastón Gaudio ya estaban clasificados.

Repudian a Madorrán

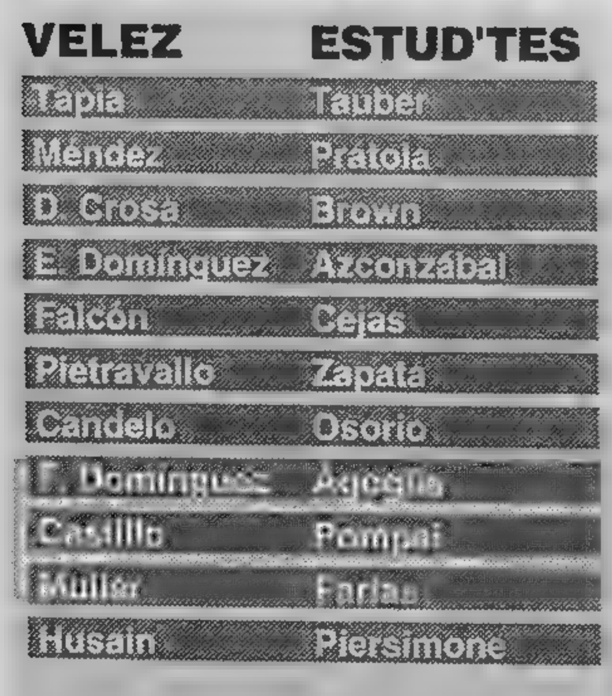
Lanús presentó anoche en la AFA una nota en repudio del árbitro Fabián Madorrán, a quien le atribuyeron responsabilidad en la derrota que sufrió el equipo ante Colón (1-2), el martes pasado, por la segunda fecha del Clausura.

Sergio Berti puede jugar

La FIFA habilitó ayer "provisionalmente" al volante de Huracán Sergio Berti para que pueda jugar en el actual torneo Clausura "hasta tanto la Federación Mexicana de Fútbol envíe el certificado del transfer definitivo". El pase de Berti le pertenece al América de México, aunque tuvo un reciente paso por Al Ain de Emiratos Arabes Unidos, donde jugó a préstamo pocos partidos, pero luego tomó la determinación de regresar al país.

LA TERCERA DEL CLAUSURA QUE NO CESA

Dos que prometían



VELEZ	ESTUD'TES
Tapia	Tauber
Méndez	Pratola
D. Crosa	Brown
E. Domínguez	Azconzábal
Falcón	Cejas
Pietravallo	Zapata
Candelo	Osorio
F. Domínguez	Agoglia
Castillo	Pompei
Muller	Farías
Husain	Piersimone

DT: O. Tabárez **DT:** N. Craviotto
Cancha: Vélez.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 21.10.
TV: TyC Max.

Con distintos objetivos, pero con idénticas necesidades, Vélez y Estudiantes buscarán esta noche el inicio de la recuperación, en el partido adelantado que sostendrán por la tercera fecha del Clausura. Ambos conjuntos vienen de cosechar derrotas como locales, por lo que necesitan reivindicarse. Mientras que Vélez sumó apenas un punto, los platenses todavía no consiguieron ninguna unidad, una circunstancia que preocupa teniendo en cuenta el bajo promedio que poseen. Además, la campaña que cumplieron ambos equipos en el torneo pasado llevaba a pensar en que podían convertirse en animadores principales del Clausura, pero por ahora están lejos de cumplir con las expectativas.



GUSTAVO LOPEZ ADELANTA EL

Cómo cambiar

Por Mariano Blejman

El plan del Comfer apunta a intentar desarmar la situación monopólica y generar nuevas inversiones. Aún no está claro si será en el marco de la ley de Radiodifusión o por decreto, pero ya hay bandos a favor y en contra.

La televisión del interior lo viene esperando desde hace 40 años. Si el Comfer –de la mano de su interventor Gustavo López– avanza en su idea de abrir las licencias en el interior del país, en agosto los sectores públicos y privados comenzarán a perder, al menos, su ostentación de monopolio en más de 17 provincias, que tienen hoy un solo canal de aire. **Página/12** accedió al Plan de Televisión que presentó el Comfer, organismo que oficiará de receptor de las propuestas entre aquellas empresas, realizadores y organizaciones no gubernamentales que quieran instalar, legalmente, su propio canal de televisión.

"En este país sólo siete ciudades cuentan con más de un canal abierto y gratuito", explicó Gustavo López a este diario al comentar el proyecto de abrir el complejo juego de las telecomunicaciones en la Argentina. El Comfer realizó en estos últimos días dos censos paralelos que dejaron conformes a sus responsables: uno preguntando qué piensa la gente sobre la programación de los canales del interior (ver aparte) y el otro –que dura 60 días y cierra el 1° de marzo– sobre los posibles interesados en adquirir licencias en el interior. Ambos resultados iluminaron los ojos del entusiasmado López con un alto grado de consenso: la gente quiere más canales en el interior y muchas empresas y productores del interior quieren tener la posibilidad de armar su propia película. Según López, la cantidad estimada de empresas que se presentarán será "casi de 200", en los últimos días de febrero y prevén –si el Plan de Televisión se hace realidad, sea mediante decreto presidencial o en el marco de la nueva ley de Radiodifusión– una inversión de entre 50 y 300 millones de dólares, junto a una posible creación de 3 mil empleos entre los directos y los indirectos.

> **Ley:** ***"Abrir las licencias en el interior se puede hacer sin cambiar la ley. Pero también queremos cambiar la ley, porque establece grandes limitaciones".***

–¿Cómo estiman estas cifras?

–Prevemos un mínimo de 50 canales más. Esto implica, más o menos, unas 50 personas por canal: con eso se maneja un canal grande en el interior del país. Calculamos de diez a quince canales de alta potencia, lo que da un mínimo de 500 a 750 personas para ese tipo de canales. Luego vienen los canales de media y de baja potencia, con unas quince personas cada uno. Se estima que, además, en forma directa se contratarán técnicos, operadores, locutores, sonidistas, periodistas, y en forma indirecta productores, artistas, agencias, más la obra civil de construcción, puede llegar a esa cifra. Las inversiones dependen de la obra civil, la contratación de personal, compra de equipos, etcétera.

La última vez que se abrieron las licencias del interior fue en el '60, bajo la famosa Doctrina de Seguridad Nacional. En 1981, en pleno gobierno militar, se estableció un plan técnico que fue suspendido por Raúl Alfonsín en 1984. "Nuestra concepción tiende a la idea de que la información es un bien social que hay que desarrollar", asegura López. En la década pasada, el ex presidente Carlos Menem privatizó prácticamente todo lo que tuvo a su alcance, pero hubo un área que no se atrevió a tocar: justamente la televisión del interior, por lo general fuertemente ligada a los intereses de los gobernadores de turno (ver recuadro). El Comfer va hacia adelante en su cruzada por reorganizar el mapa de las telecomunicaciones, hoy bajo una legislación obsoleta.

–¿Es necesario el marco de una nueva ley de Radiodifusión para que el Plan de Televisión sea una realidad?

–No, no es necesario. Abrir las

El veredicto de la gente

Los 800 encuestados en todo el país dieron su veredicto, en una encuesta realizada por el Comfer. El 76 por ciento de la gente quiere que haya más canales abiertos en el interior. El 81 por ciento prefiere más canales de aire y un 71,4 por ciento opina que debería haber más programas locales, allí donde hay un solo canal. "La gente quiere ver más y mejor televisión –aseguró López – pero lo más importante es que hay un cambio en la concepción de la radiodifusión, que pretendemos dejará de ser un elemento de seguridad nacional para transformarse en un bien social."

Por otro lado, quienes se anotaron en el censo de los interesados en participar de la televisión abierta son personas o empresas que ya han sido directores de AM y FM, periodistas, productores de programas, proveedores de equipamiento, gerentes, canales de cable. Además, se presentaron, organizaciones cooperativas o comunitarias, municipios, universidades y gente común sin trayectoria alguna. Todos ellos esperan su oportunidad de tomar un poco de aire.

NUEVO PLAN DE TELEVISION DEL COMFER

el mapa de la TV argentina



López está entusiasmado por el resultado de una encuesta que ratifica la necesidad de cambios.
"En este país sólo siete ciudades cuentan con más de un canal abierto y gratuito", afirma.

Claves

El decreto elevado por el Comfer al presidente De la Rúa establece:

◆ El otorgamiento por adjudicación directa de licencias de radiodifusión a Estados Provinciales, Municipios y las Universidades.

◆ Se crean las figuras de Licencia Regional y Licencia Nacional, permitiendo la creación de cadenas de 6 y 12 estaciones.

◆ Las licencias regionales deberán producir al menos 24 horas semanales propias, y una deberá ser de ficción. Ninguna televisora del interior produce siquiera una hora. La nacional deberá producir al menos 10 de ficción semanal.

licencias en el interior se puede hacer sin cambiar la ley. Pero nosotros también queremos cambiar la ley, porque establece dos grandes limitaciones. Por un lado no podrían participar las entidades no comerciales, y por otro la ley establece un mínimo de producción propia para los canales que nosotros pretendemos subir.

–¿Van a incorporar a las entidades no comerciales si no sale una ley, antes de presentar la licitación?

–Tenemos dos posibilidades: o se licita con la ley ya aprobada, o el Presidente adelanta lo que nuestro proyecto de ley dice, por medio de un decreto que ya tiene en su poder.

La gran pregunta que se hacían en el Comfer tiempo atrás era si una apertura de licencias no quedaría desierta, ante la merma en la inversión publicitaria en la televisión de aire privada, y la queja constante de los directivos del aire nacional de que sus empresas pierden plata. Sin embargo, López, con los datos de sus dos encuestas en la mano, se encarga de asegurar que "si hay interesados en invertir y en ver nuevos canales es porque hay mercado. Pero, además, muchos productores se acercaron al censo sin demasiados ánimos de lucro, simplemente con una gran necesidad de expresión, como fue el caso de la Escuela de Cine de Rosario, que produce una gran cantidad de material que no se emite en ningún lado".

Los que se oponen al cambio

Sólo Buenos Aires, Mar del Plata, Mendoza, Bahía Blanca, Rosario, Córdoba y Tucumán tienen más de dos canales. El resto tiene uno solo, y el caso de Catamarca es sintomático: no tiene aire. El latiguillo usado desde los mismos canales para frenar la posibilidad de abrir nuevas licencias fue que "se va a romper el federalismo" o "vamos a tener que cerrar los canales". Ahora hay ya 131 interesados en abrir una licencia. Las emisoras de Salta, La Rioja, La Pampa y San Luis, son manejadas por los gobernantes, que ven tambalear su monopolio ante la embestida del Comfer. En el sector privado los afectados podrán ser de la talla del grupo Vila y Manzano en Mendoza, o los grupos de Rosario y Santiago del Estero. En Formosa, el intendente aliancista Gabriel Hernández denunció al peronismo de haberlo procesado injustamente, y acusó al hermano del juez de haber recibido 50.000 dólares por una "ayuda financiera". La cobertura mediática de la conferencia de prensa fue nula. En San Luis, la mala suerte mediática la corrió el puntano Secretario de Provincias Walter Zeballos y jefe del radicalismo en San Luis, que incluyó un allanamiento de departamento, con una cobertura de televisión al rojo vivo.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



MAVERICK
De Richard Donner.
A la 0.45 por Cinemax.

Basada en una añeja serie televisiva, la película se propone contar la historia de un jugador. *Maverick* –personificado por Mel Gibson– es un profesional del poker al que nada le resulta tan excitante como lograr ganar una complicada mano de cartas con categoría. Junto a una hermosa muchacha (Jodie Foster), especialista en meter la mano en las billeteras de los jugadores, componen una pareja casi perfecta. En sendos papeles secundarios también se destacan James Garner –el *Maverick* de la serie original– y Danny Glover.



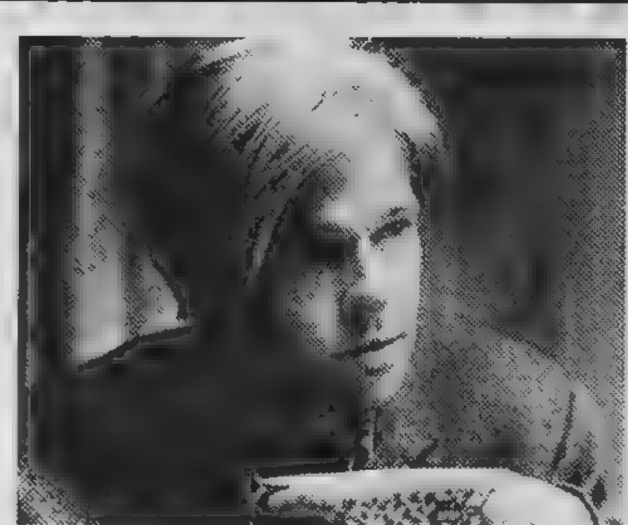
MISSISSIPPI EN LLAMAS
De Alan Parker.
A las 1.25 por Cineplaneta.

Uno de los films más maduros del realizador de *The Wall* y *Evita*, a tono con su tema, la violencia racial en el sur de EE.UU. El film está basado en un hecho real: el asesinato de tres hombres –dos blancos y un negro– pertenecientes al movimiento por los derechos civiles de las minorías raciales, cometido por el Ku Klux Klan. *Mississippi...* es el relato de los tres años que duró la investigación, aunque girando en derredor del conflicto existencial entre los agentes del FBI Alan Ward y Rupert.



LANCELOT, EL PRIMER CABALLERO
De Jerry Zucker
A las 13.15 por HBO

Con una superproducción visual y artística que reconstruye el clima de época, el film de Zucker está situado temporalmente en los años del rey Arturo. En el legendario reino de Camelot, se desata un triángulo amoroso que involucra al monarca, su amada y el impetuoso sir Lancelot. Richard Gere y Sean Connery participan en esta historia en la que no faltan las batallas típicas de la era medieval. A diferencia de otras producciones épicas, el director de *¿Dónde está el piloto?*, Zucker, saca al rey del centro de la escena.



SIETE AÑOS EN EL TIBET
De Jean Lacques Annaud
A las 16.50 por Movie Top

El film de Annaud está basado en un hecho de la vida real, del que fue partícipe el escalador Heinrich Harrer. Brad Pitt es el encargado de protagonizar a uno de los alpinistas más famosos del mundo, cuya única preocupación residía en alcanzar una de las cumbres más altas del mundo. Sus viajes lo llevan al Tíbet, donde trabará relación con el pequeño (en ese momento) Dalai Lama y la cultura budista. Caracterizado por su egocentrismo, comenzará a comprender en la cima que no hay nada más alto que la humildad.

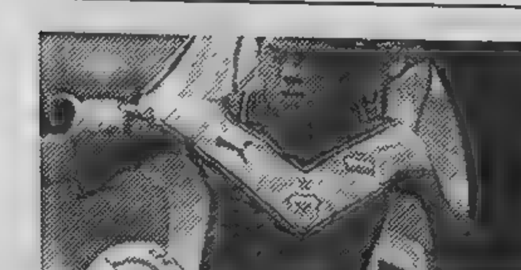
TV

10.30
2-PLAY KIDS.
11.00
9-JARDIN AZUL.
11.30
2-LAS REDONDITAS.
9-AZUL TOON.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.30
7-TV REGIONAL.
9-MARIMAR.
13.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-NOTICIERO 7.
11-LUNA SALVAJE.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
9-ABRAZAME MUY FUERTE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-1, 2, 3, OUT.
13-CAROLA CASINI.
15.00
2-MOVETE.
13-POBRE DIABLA.
15.30
7-GRAN CINE: "La casa de los cuervos".
16.00
9-VENITE CON GEORGINA.
11-MARIA ROSA, BUSCAME UNA ESPOSA.
13-HERCULES.
17.00
2-MC GYVER.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-METEORO.
18.00
2-INSOLITO.
7-PULGAS EN EL 7.
9-LOCURA DE AMOR.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS SIMPSONS.
20.00
2-MORIA.
7-TyC DEPORTIVO.
9-MEMORIA.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DESPOJADOS.



"Despojados", con Fabián Gianola.

7-NOTICIERO 7.
9-LOS NUEVOS PROFESIONALES.
11-BUENOS VECINOS.
13-CAMPEONES.
22.00
2-CINE: "Jumanji".
7-CINE INTERNACIONAL: "Verónica y yo".
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-EL MEJOR CINE: "Street Fighter".
13-ILUSIONES.
23.00
9-CAFE FASHION.
13-AUDACIA.
23.30
13-EN SINTESIS.
24.00
2-ASI ESTAMOS.
9-AZUL NOTICIAS.
00.05
13-CINE DE TRASNOCHE: "Angie".




"Carmen Baliero" se editó en diciembre, por el sello Circo Beat.
Las presentaciones serán hoy y el próximo viernes en el Club del Vino.

"Yo busco romper con la propia ley de gravedad"

Carmen Baliero está presentando su primer disco, en el que no se limita al uso de instrumentos convencionales: allí hay sonidos producidos por máquinas de escribir, cortadoras de pelo y jugueras.

Por Karina Micheletto

Desde hace años, Carmen Baliero está ligada al teatro por su trabajo como compositora en obras de Ricardo Bartís, Cristina Banegas, Daniel Veronesse y Laura Yusem, entre otros directores. Pero además forma parte de un grupo de artistas "inclasificables", que descree de los rótulos: entre sus obras de música contemporánea figuran composiciones para tres máquinas de escribir o para ocho lectores de diarios de distintos idiomas. Como coordinadora del área de música del C. C. Ricardo Rojas, la compositora, cantante y pianista creó el ciclo "Música en la sala" para artistas poco conocidos. "La única experiencia que puede tener un músico es sonar para otro, ahí es donde la obra cobra otra dimensión", explica Baliero. "Y la universidad tiene que subvencionar la investigación musical, ofrecer espacios para que esta gente pueda tocar aunque se sepa que el resultado no será exitoso desde el marketing", define.

En diciembre lanzó su primer disco, editado por Los Años Luz y grabado en el estudio Circo Beat. "Hubo una generosidad increíble de Fito Páez, que me ofreció el estudio sin ninguna presión", cuenta Baliero. "También fue muy importante el estímulo de Liliana Herrero, Alvaro Rufiner y Carlos Villalba. Yo no estaba muy convencida porque este país es tan poco generoso con lo que no es masivo, que es muy fácil caer en no hacer. Pero ahora que aprendí que es importante grabar por el hecho de grabar, quiero sacar otro CD de boleros, y otro y otro. Me cebé", bromea. El disco, que lleva su nombre, es una invitación a la escucha poética. Hay algo de declaración de principios en Baliero: nada está dado. Todo puede ser diferente. Así, un violín tocado entre las piernas adquiere el timbre y color de un gallo en "El gallo rojo", o un contrabajo y una guitarra eléctrica son máquinas industriales en "Monoblocks". Hoy y el viernes próximo, a las 22, se presenta en el Club del Vino. Allí mostrará la producción del disco y varios boleros, acompañada por un piano de cola, bajo, violines, arcos, cortadoras de pelo, jugueras, alambres y palos, entre otros "instrumentos".

–¿Cuál es el sentido de incorporar elementos extramusicales?

–La idea es encontrarle el sentido musical a lo que no está construido para tal fin. A veces me da la sensación de que los instrumentos musicales están tan connotados que ya adquieren una función autorreferencial, y pierden su función musical. Vos ponés de cierta manera un saxo, por ejemplo, y tenés asegurado un tipo de clima. Y ahí ya no hay una opinión personal sobre el instrumento. Domina el saxo. Así como el instrumento puede transformarse en un elemento extramusical que se separa de la obra, los objetos pueden servir para acompañar a la música. Claro que esto no es una verdad universal. Cada uno tiene sus obsesiones.

–¿Se siente cómoda dentro de la "música experimental"?

–No creo que la mía sea mucho más experimental que otra, o en todo caso creo que la música, cuando no es funcional, es experimental por definición. El músico busca, hurga, investiga. Y si no, ¿cómo habría que llamar a lo que hacen Leo Maslíah, Juanjo Domínguez, Juan Falú o Dino Saluzzi? Lo que me interesa es lo que me sorprende, y no tiene que ver con el estilo en que está encorsetado por la crítica, sino con el riesgo. Me gusta la gente que no da por hecho que la cosa esté tácita, que no tiene servida la guitarra, el bandoneón o la voz. Cuando compongo no sé con qué me voy a encontrar. Si supiera adónde voy a llegar, no lo haría.

–¿Cuáles son, a su juicio, aquellas cosas que vienen servidas?

–Lo que viene por inercia, aquello a lo cual uno sabe que puede llegar cómodamente, o que le resulta familiar. Son como las frases hechas para un escritor, algunos pasos y giros para un bailarín o ciertas formas de hablar o remates para un actor. Busco romper con esa ley de gravedad propia, intento encontrar una lógica que no sea la que viene dada o tenemos culturalmente asimilada. De lo contrario no estaría eligiendo. Es lo que pasa con las palabras: a veces te encontrás hablando con una cantidad de palabras que van apareciendo, y es como si esas palabras se adueñaran de uno. Entonces parecés ser una persona con una máscara y una voz de otro. Hasta que te adueñás de esas palabras, estás hablando por boca de ganso. Siempre me estoy preguntando cuándo hablo por boca de ganso y cuándo estoy realmente eligiendo.

> **Idea:** ***"Hay gente que tiene que llenar estadios y otra que tiene que llenar cuartos. Todo tiene que convivir por una razón de equilibrio ecológico-cultural."***

–¿Le preocupa que no haya mercado para obras como la suya?

–No. Sí me preocupa que no existan espacios para que los músicos toquen. La sociedad se forma por millones de personas que hacen cosas distintas, y así debe ser. Hay gente que tiene que llenar estadios y otra que tiene que llenar cuartos, y todo debe convivir por una razón de equilibrio ecológico-cultural. Si se devasta una parte de la producción cultural, se produce un desequilibrio que a la larga se siente en las generaciones posteriores. En este sentido veo bastante árido el camino. Tiene que haber espacio para gente que no piense sólo en el mercado, que pueda producir sin la presión de los números, o de si va a sonar en la radio. De lo contrario, te transformás en un artista a pedido virtual, porque ni siquiera se sabe bien de quién es el pedido.

UN RECUERDO CON HONORES PARA EL DIRECTOR FRITZ LANG

El hombre que filmó el futuro

Las copias restauradas de todos sus films permiten asomarse al genio del alemán: hoy Berlín se ve muy parecida a la de "Metrópolis".

Página/12 en Alemania

Por Luciano Monteagudo
Desde Berlín

De los muchos festivales posibles que caben dentro de la misma Berlinale –la sección oficial, dentro y fuera de competencia; el Forum del Cine Joven; el Kinderfilmfest, dedicado a los chicos– el homenaje a Kirk Douglas ocupó ayer las primeras planas de todos los diarios de la ciudad, después de que el legendario Espartaco recibiera de manos de los organizadores de la muestra un Oso de Oro por su trayectoria. Pero hay otro festival más dentro del festival y es la monumental retrospectiva dedicada a Fritz Lang, un repaso exhaustivo de toda su vida y su obra como jamás se había hecho antes en Europa y que ayer tuvo su punto culminante con la exhibición –acompañada por la Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín– de *Metrópolis*, en la que puede considerarse su versión definitiva, de dos horas y media de duración.

Sin duda, Lang (1890-1976) fue uno de los mayores creadores de formas de la historia del cine y todo un adelantado a su tiempo. Para probarlo, basta con alzar la vista hacia los refulgentes edificios que hacen de Potsdamer Platz el epítome de la ciudad del futuro, y descubrir que no difieren en mucho de los que el cineasta imaginó en 1926 para *Metrópolis*, precisamente. Esta nueva Berlín de acero, cristal y neón poco y nada tiene que ver con la vieja capital imperial que conoció Lang cuando llegó de Viena, luego de la Primera Guerra Mundial, pero estaba ya prefigurada en su cine, que abarca dos períodos claramente diferenciados, uno alemán y otro estadounidense, con un breve intervalo en París.

Todo ese largo recorrido está ilustrado minuciosamente aquí en la Berlinale, en primer lugar con la exhibición cada uno de sus films, la mayoría de los cuales fueron restaurados a nuevo para esta retrospectiva, que convocó a archivistas de todo el mundo, responsables de haber salvado de su destrucción al negativo de *The big heat* (1953), por ejemplo, o de haber recuperado el color original de *The return of Frank James* (1940). Las sorpresas, sin embargo, pueden venir de los títulos menos conocidos de Lang, como *You and me* (1938), el mayor fracaso comercial de toda su carrera y hasta hoy un film casi olvidado, pero que se revela como una pieza única, de una rara modernidad, con un planteo brechtiano de la sociedad de consumo norteamericana, evidente desde la satírica canción inicial, la genial "Balada de la caja registradora", compuesta especialmente para la película por Kurt Weill.

Si la retrospectiva es impactante, no le es menos la exposición que le dedica la flamante Filmhaus de la Cinemateca Alemana, un espacio de puras líneas cromadas en el que el robot original de *Metrópolis* parece sentirse muy a gusto. Allí hay todo tipo de documentos sobre Lang, desde la utilería de muchos de sus films, como el famoso cuadro de *The Woman of the Window* (1944), hasta sus papeles personales, como su pasaporte, que viene a desmentir una famosa leyenda lanzada por el propio Lang, en la que él decía haber escapado de la Alemania nazi en marzo de 1933, minutos después de haber mantenido un encuentro con el ministro de propaganda Joseph Goebbels, quien le habría ofrecido la dirección de la cinematografía del Reich. Los sellos del pasaporte indican (según explica a su vez el lujoso libro de 512 páginas publicado especialmente para la retrospectiva) que Lang llegó a París tres meses después, aparentemente sin apuro, lo que echa por tierra el cinematográfico relato de su fuga.

La documentación también prueba que, una vez en el exilio, Lang fue uno de los "prusianos" (como figura en el pasaporte) que más ayudó a sus compatriotas perseguidos a emigrar a los Estados Unidos, a pesar de lo cual nunca nadie tuvo palabras amables para el director, famoso por su tiranía dentro del set. Kurt Weill llegó a decir que sus recuerdos de Lang lo hacían "vomitar"; Brigitte Helm, a quien Lang convirtió en una estrella en *Metropolis*, solía afirmar que esa experiencia había sido la peor de su vida. Y Marlene Dietrich, que llegó a ser su amante, lo definió con una sola palabra: "sádico".



Edward G. Robinson y Lang en el set de "The Woman in the Window".
El director es recordado sin simpatía por quienes trabajaron con él.

Hablando de Marlene: basta con subir un piso dentro de la Filmhaus y recorrer otra de sus salas para encontrarse de pronto con una suerte de *sancta sanctorum* de la diva, un laberinto de vitrinas y espejos en los que se reflejan las imágenes de la Dietrich hasta el infinito, mientras los fetichistas pueden admirar –detrás de vidrios blindados– su equipaje personal, sus cigarreras de plata y el vestuario original de la mayoría de sus películas. Entre los objetos curiosos, figura una carta de un comandante del ejército estadounidense, de la época en que Marlene hacía apariciones personales para animar a las tropas aliadas que combatían contra la Alemania nazi. El texto, muy respetuoso y lleno de admiración, le pide de censurar –por presiones de las ligas religiosas– unas pocas líneas de su show, cuando Marlene hacía subir al escenario a un soldado cualquiera, se le acercaba de manera seductora y prometía leerle la mente, para luego decir: "Oh, pensá en otra cosa; no puedo hablar de eso delante de toda esta gente".



Una sesión de maquillaje de Metrópolis, clásico de clásicos.

Mejoría de Vianna

Herbert Vianna saldrá del coma en los próximos días y podría recuperar la lucidez dentro de un mes, según el último parte médico que se divulgó. El neurocirujano Paulo Niemeyer Filho aseguró que el cantante, que sufrió un accidente con su avión ultraliviano el pasado 4 de febrero, ya reacciona no sólo a diversos sonidos sino también cuando se lo llama por su nombre, aunque todavía no entiende las palabras. Según el especialista, el cantante sólo podrá saber que su mujer –la periodista inglesa Lucy Needham– falleció en el accidente cuando esté plenamente consciente y fuerte para hacer frente al impacto. "Creo que él resistirá bien, pero necesita estar completamente lúcido, lo cual no ocurrirá antes de un mes", aseguró Niemeyer, añadiendo que un equipo de psicólogos estará presente en ese momento. Por otra parte, los médicos todavía no pueden aventurar si el músico volverá a caminar, ya que comenzó a mover la cabeza y los brazos espontáneamente, pero no las piernas. Niemeyer explicó que poco a poco se van retirando los aparatos de respiración asistida y que dentro de tres días Vianna ya no necesitará utilizarlos.

Juntos son dinamita

Madonna y Luciano Pavarotti, pareja dispar si las hay, cantarán juntos "Caro Mio Bene" en un concierto que se celebrará en junio en el londinense Hyde Park. El tenor, de 65 años, preguntó a Madonna, de 42, si quería cantar con él en el concierto "Picnic With Pavarotti". "Es mi sueño cantar con ella", dijo el italiano. Y la cantante estadounidense, al ser una reconocida fan del cantante de ópera, manifestó estar fascinada con la propuesta. ¿Será fascinante el resultado?

Música en Agronomía

Mañana a las 18, en el Centro Cultural Agronomía (Av. San Martín 4453), se presentará uno de los mejores grupos dedicados a la música para niños. Caracachumba, integrado por Marina Sauber, Fernando Gedacht, Florencia Steinhardt y Javier Estrin, actuará junto a la titiritera Itatí Figueroa. En el mismo lugar y a la misma hora, pero un día después, será el turno de la primera presentación en Buenos Aires de Jorge Cumbo, un músico largamente ausente. Reconocido en Europa como uno de los instrumentistas de viento más importantes de Latinoamérica, integrante de Urubamba y del famoso trío con Lito Vitale y Lucho González, y motor de infinidad de proyectos creativos y radicado desde hace años en Francia, en esta ocasión tocará junto a varios músicos invitados.

Cuento musical

Acaba de editarse un nuevo trabajo de Fernando Samalea, quien además de ser el compositor toca bandoneón, percusión y sintetizador. En su tercer CD, llamado *Full Femme* y que se plantea como un homenaje al cine, este atípico músico argentino presenta, como en los anteriores, un cuento impreso. El disco incluye un texto dedicado a Godard y un fragmento de *Rayuela* de Cortázar.

"Soy un músico que tiene vocación administrativa"

Santiago Chotsourian es el nuevo director de Música de la Nación. De él dependen la Sinfónica Nacional y la Orquesta Filiberto.

Por Diego Fischerman

Santiago Chotsourian habla de la "vocación administrativa". Dice que "a pesar de ser músico, me interesa trabajar sobre esas situaciones de arrastre que todos temen. Me interesa estudiarlas, investigarlas y, en lo posible, resolverlas". Y la mención a la "vocación administrativa" resulta pertinente porque Chotsourian acaba de ser nombrado director nacional de Música y Danza, un cargo que en los hechos, además de definir el perfil de la política musical de la Secretaría de Cultura de la Nación para todo el país, rige los destinos de la Orquesta Sinfónica Nacional, los coros Polifónico Nacional, Polifónico de Ciegos, Nacional de Jóvenes y Nacional de Niños, la Banda Sinfónica de Ciegos, la Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto y, ya dentro de la órbita de la Dirección de Danza, el Ballet Folklórico Nacional fundado por el Chúcaro y Norma Viola.

Director durante años de Radio Clásica y cara visible de la gestión por la que esta emisora se hizo cargo de parte de Radio Nacional (la destinada precisamente a la música clásica), Chotsourian revela sus "ganas de colaborar, de meter la mano donde muchos no tienen ganas de meterla". Las palabras recurrentes son "decencia" y "racionalidad". Pero la tercera puntualización de Chotsourian es tan importante como aquéllas: es importante saber, conocer la materia y tener conciencia de que lo que se está administrando es un producto cultural. Y que ese producto está hecho por personas".

–¿Cuáles son los problemas fundamentales con los que se enfrenta su gestión?

–Si se observa el desarrollo de esta dirección a lo largo de varias administraciones, lo que puede verse como elemento común es la informalidad. Un hecho básico, que creo que es el meollo de la cuestión, lo constituye la situación de que hace tiempo que los presupuestos, anuales y trimestrales, no se aprueban formalmente. Entonces, como los organismos musicales sabían que no se iban a aprobar los presupuestos, los presentaban abultados, imposibles e irracionales. Además, las actividades se autorizaban de a una, lo que no permitía ni la más mínima planificación y, en muchos casos, produjo que no hubiera con qué pagar contratos comprometidos de palabra.

–¿Qué garantías tiene de que esta vez será diferente?

–Es algo que ya está sucediendo. Es la misma idea que tiene Luis Fernández, el responsable de la administración de la Secretaría de Cultura. Si no puede normalizarse la gestión administrativa, todo lo que debería ser normal se convierte en anormal, en excepcional o imposible. Y nuestra actividad debe ser normal entre otras cosas porque además de hacer que funcione lo que ya está, de que nuestros organismos trabajen bien, hay muchas otras cosas para hacer, sobre todo en el ámbito de la didáctica, de la divulgación, de los servicios que le debemos a todo el país.

–¿Hay mecanismos previstos para asegurar el nivel más alto posible en los organismos musicales?

–Está el Reglamento de la Sinfónica Nacional, por ejemplo y, créase o no, es un reglamento sabio y está bien hecho. Allí se fija un mecanismo de evaluación a través del cual son los propios integrantes de la Sinfónica Nacional los que se califican. Lo interesante es que el sistema da posibilidades de que, si alguien está fuera del nivel que podría tener, se ponga las pilas y lo recupere. Recién después de la tercera calificación negativa se estudia ese caso especial.

–¿Cuál es el lugar que tendrá en esta nueva gestión la Orquesta Filiberto?

–Es una orquesta muy buena, hay excelentes músicos en ella, y creemos que, en parte, está desaprovechada. Entre otras cosas porque además de tener guitarra, bandoneón y batería tiene el orgánico completo de una orquesta beethoveniana. Hay cantidad de obras argentinas que podrían hacerse con ella.

Daniel Jayo



Santiago Chotsourian fue director de Radio Clásica.
Acaba de ser nombrado como director nacional de Música.

CICLO DE MUSICA DE LAS MADRES

Arte de cuerdas locas

La Universidad Popular de las Madres de Plaza de Mayo encaró un ciclo, que comenzará hoy, dedicado a música, poesía y video de artistas enrolados en corrientes no convencionales. Esta noche y los viernes 23 de este mes y 2 y 9 de marzo, a las 21, se desarrollará el ciclo *Música de Cuerdas Locas* en el que parte de la gracia estará en que los participantes mostrarán distintas facetas de su actividad. Axel Krygier, Fernando Kabusacki, Lucio Capece, Alejandro Oliva y Hernán Vives se presentarán solos, interactuarán con distintas formaciones, invitarán a amigos o a grupos que integran e improvisarán junto a los poetas Reynaldo Jiménez, María Inés Aldaburu, Carlos Elliff, Maia Mónaco, Vicente Zito Lema, Jorge Perednik, Laura Klein y Rafael Cippolini, que leerán sus textos. En el ciclo se proyectarán videos de Marcello Mercado, Gabriela Golder, Gustavo Galuppo, Ricardo Pons, Jorge Castro, Gustavo Romano, Gary Hill, Gilles Charalambos, David Larcher, Ximena Cuevas, Alberto Roblest y Nam June Paik entre otros. El proyecto abre un espacio para el arte experimental y sus organizadores señalan: "No ha sido habitual que músicos exploradores, videoartistas y poetas 'experimentales' hayan estado cerca de las Madres en las últimas décadas. Sin embargo muchos trabajaron en su intimidad o en los espacios propios de exposición con un espíritu semejante y con un sentimiento afín a la revolucionaria actitud que guió el camino inequívoco de ellas".



Kabusacki es de la partida.
El ciclo incluye video y poesía.

"NUMERO DE SUERTE", UN RARO FILM DE NORA EPHRON

Todo sea por el premio mayor

Una negrísima comedia de la habitualmente romántica Nora Ephron abunda en estafas, traiciones y asesinatos llevados a cabo con el viejo e irresistible objetivo de salvarse con la lotería.

NUMERO DE SUERTE 7 PUNTOS

(*Lucky Numbers*) Estados Unidos, 2000.
Dirección: Nora Ephron.
Guión: Adam Resnick.
Fotografía: John Lindley.
Intérpretes: John Travolta, Lisa Kudrow, Tim Roth, Ed O'Neill, Michael Rapaport, Bill Pullman y Michael Moore.
Estreno de ayer en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Patio Bullrich, Cinemark Palermo y Pto. Madero y Showcase Belgrano.

Por Horacio Bernades

Número de suerte no es la clase de película que podía esperarse de Nora Ephron. Hasta ahora, esta neoyorquina cincuentona estaba identificada a fuego con la comedia romántica, a la que había logrado revivir con buenas dosis de ironía posromántica, tanto desde el guión de *Cuando Harry conoció a Sally* como en *Sintonía de amor*. Pero lo que al principio parecía fresco, a la altura de *Tienes un e-mail* ya sonaba a fórmula gastada. Mrs. Ephron debe haberlo percibido, cortando amarras con los buenos sentimientos y las trampas de la nostalgia para probarse en terreno desconocido. Comedia negrísima, en *Número de suerte* ya nadie piensa en enamorarse, sino sólo en llevarse el premio mayor de la lotería. Aunque para ello deban estafar, traicionar y asesinar.

Con nieve y temperaturas bajo cero, es lógico que en Harrisburg, Pennsylvania, el meteorólogo de la tele sea toda una estrella. Russ Richards (John Travolta) tiene estacionamiento propio y la mejor mesa en el bar de la zona. Cuál no será su sorpresa cuando la señora de la mesa de al lado le tienda una carta. Que resulta no ser de amor, sino un seco y rotundo ultimátum de pago. Popular gracias a sus chistes tontos, sonrisas de plástico y pasos de baile en la tele, Russ hace plata vendiendo motos para la nieve. Pero como este invierno es espantosamente benigno, el bueno de Russ no puede vender una maldita moto y los acreedores lo cercan.

Para salvarse, Russ recurrirá a Gig, dueño de un cabaret nudista con conexiones en el bajo mundo (Tim Roth). Como Russ es amante de Crystal, la chica de la lotería (Lisa Kudrow, la "colgada" Phoebe de la serie "Friends"), Gig le sugiere una sencilla estafa a dúo, para alzarse con el premio mayor. Verdadera serpiente de nieve, Crystal aportará a un primo lelo para completar el plan (el documentalista Michael Moore, notable en su primer aporte cómico). Despechado por Crystal, el gerente de noticias (Ed O'Neill, imborrable protagonista de la serie "Casados con hijos") no tarda en ponerles el ojo encima. Mientras tanto, a un matón (Michael Rapaport) se le va la mano, la policía mete las narices y ya está todo dado para que Russ resbale y se hunda cada vez más en la nieve. Se sabe que esta clase de historias no terminan bien. O sí, depende cómo se mire.

A años luz de ternuras y enamoramientos tardíos, Ephron se pone aquí a la altura de sus inescrupulosos personajes. Es posible que su falta de familiaridad con el mundo de los malos sentimientos le impida ir hasta el fondo, allí donde todo se pudre. Pero Ephron sabe ser corrosiva y lo confirma al retratar el mundo de la televisión como la mascarada que en verdad es, con sonrisas que caen y metidas de pata en vivo. O en la escena en la que Russ y Crystal alternan amenazas y paladeos, al discutir sobre un crimen mientras saborean deliciosos manjares.

Es verdad que Travolta "tira para atrás" en su caracterización del meteorólogo desesperado. Eterno bonachón, el crapulesco Russ no es un personaje que le siente, y se nota. Pero Lisa Kudrow compensa. La talentosa Phoebe, que no tuvo un papel a su altura en *Analízame*, entrega aquí una Crystal capaz de sonreír en cámara luego de asesinar a sangre fría a una víctima indefensa. Como toda comedia negra, son claves los numerosos secundarios. El evangelista asmático y masturbador de Michael Moore y el policía sin ganas de trabajar del siempre magnífico Bill Pullman se llevan las palmas, con un Tim Roth inusualmente contenido, dejando atrás los desmadres de la reciente *La leyenda de 1900*. Se agradece.



John Travolta es uno de los puntos más flojos de una película con aspectos interesantes.
Más acostumbrado a los papeles de hombre bonachón, no le sienta bien su rol de crápula.

"NO QUIERO VOLVER A CASA", DEBUT DE ALBERTINA CARRI

El tiro de gracia de un marginal

NO QUIERO VOLVER A CASA 5 PUNTOS

Argentina, 2000
Dirección: Albertina Carri.
Guión: Albertina y Paula Carri.
Fotografía: Paula Grandío.
Montaje: Rosario Suárez.
Música: Edgardo Rudnitzky.
Intérpretes: Márgara Alonso, Manuel Callau, Martín Churba, Analía Couceyro, Fabiana Falcóny otros..
Estreno de ayer en el cine Lorca.

Por Martín Pérez

Eso es lo que dice el protagonista de la opera prima de Carri poco antes de cometer el crimen que activará el mecanismo narrativo en reversa del film: "No quiero volver a casa". Y no lo hará, porque no hay regreso. Como dejará bien en claro el recorrido por las historias de las dos familias afectadas por el crimen –la de la víctima y la del asesino–, la "casa" a la que se refiere Rubén (el veinteañero que da forma a su tragedia) ya no existe. Y, una vez que se cincela la imposibilidad del regreso, solo es posible recorrer cada pliegue de la desaparición del hogar.

Filmada en 16 milímetros y en blanco y negro, *No quiero volver a casa* fue presentada en competencia –junto a *Esperando el mesías* y *76-89-03*– el año pasado en el Festival de Cine Independiente. Y su propuesta no podía ser más diferente que la de sus compatriotas. Nacida a partir de un cortometraje, la opera prima de Carri parte del tiro de gracia que su marginal protagonista le dispara a un industrial secuestrado en un sótano. Y luego se dedica a recorrer el camino familiar que terminó situándolos a ambos en esa escena.

Policial sin suspenso, costumbrismo social sin la tregua del grotesco, el film de Carri no tiene concesiones. Construido casi como una tragedia muda, a partir de diálogos en los que nadie se escucha, monólogos que se repiten y silencios que subrayan lo que no se dice, *No quiero...* denuncia una realidad ajena a su mundo. Recortándose contra una ciudad que llena el horizonte, el film de Carri desarrolla los entretelones familiares –y sociales– de su muerte anunciada como quien repite por enésima vez su historia ante alguien que no podrá hacer nada por cambiarla.

Pretenciosa y vacía al construir un mecanismo irreversible desde una primera escena que desdeña la narración tradicional, *No quiero...* es un film sentimental pero sin sentimientos, que navega en un mundo de forzados paralelismos, de tragedias inevitables. Un mundo en el que todos parecen quejarse del lugar que ocupan, pero que jamás intentaron salir de él. Un universo condenado, que tiene el rostro de la ciudad que ocupa el horizonte, en el que los únicos que hacen preguntas que pueden ser escuchadas –pero no respondidas– son los inocentes. Que tarde y temprano deberán enfrentarse –como lo hace el hijo del industrial en el último plano del film– con una urbe que los espera.



"No quiero..." nació de un corto.
Fue realizado en 16 milímetros.

Tito Lectoure protesta

El empresario Tito Lectoure, propietario del Luna Park, rebajó diez veces el precio de ciertas localidades de un espectáculo musical en protesta por lo que él considera la "competencia desleal" de programas públicos gratuitos que realiza el Estado. En el mítico estadio de Corrientes y Bouchard, antes dedicado exclusivamente al boxeo, se presenta *Las mil y una noches*, producida por Pepito Cibrián Campoy y Angel Mahler. La puesta en cartel de la obra insumió una inversión básica de 1,2 millón de dólares, pero el público no ha respondido como Lectoure esperaba. Entonces bajó a un peso hasta el 11 de marzo las 1500 plateas cabecera que costaban diez. El empresario explicó que su medida tiene carácter "simbólico" y que además de tratar de llegar a más gente, "también se trata de una protesta contra la avalancha de recitales gratuitos que organizan el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, la Secretaría de Cultura de la Nación y la provincia de Buenos Aires". Subrayó que "me parece una competencia desleal con los empresarios teatrales que arriesgamos el dinero de nuestro bolsillo".

Ahora es el Chavo del 2,5

El comediante Roberto Gómez Bolaños, más conocido como Chespirito por su personaje en la serie "El chavo del ocho", enfrenta una demanda de 2,5 millones de dólares, tras abandonar Puerto Rico sin cumplir un contrato para presentar la comedia teatral *11 y 12*. Chespirito llegó junto a su esposa, Florinda Meza, "Doña Florinda". Según el productor Ulises Dolarea, una vez en Puerto Rico el comediante exigió que se le pagaran sus gastos personales y aunque el contrato estipulaba que se le abonarían 45 mil dólares por su trabajo, recibió 48 mil dólares. Pero Chespirito se fue de la isla porque supuestamente el productor no le pagó lo que habían acordado. Dolarea aduce haber tenido pérdidas por más de 300 mil dólares.

cines

24/SIETE
Dir.: Shane Meadows, con Bob Hoskins. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.05, 19.30 y 23.15 hs.

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22 hs.

CASI FAMOSOS
Dir.: Cameron Crowe, con Frances McDormand, Kate Hudson. P/13.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Départieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

CON SOLO MIRARTE
Dir.: Rodrigo García, con Glenn Close, Holly Hunter, Cameron Díaz. P/13.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.

DULCES Y PELIGROSAS
Dir.: F. McDougall. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

DUNGEONS & DRAGONS
(Calabozos y dragones). Dir.: Courthney Solomon, con Jeremy Irons, J. Whalin. S/R.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.10, 17.40, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

EL IMPLACABLE
Dir.: Stephen Kay, con Sylvester Stallone. P/16.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL PEQUEÑO VAMPIRO
Dir.: Uli Edel, con Jonathan Lipnicki. (En castellano). S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 17.50 hs. (Sala 1), 21 hs. (Sala 3).

EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras). Dir.: Joe Berlinger. P/16.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL PROTEGIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Samuel L. Jackson. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.30 hs.

EL TIGRE Y EL DRAGON
(Taiwán). Dir.: Ang Lee. S/R.
America.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15, 17.20, 19.55 y 22.30 hs.

GABBEH
(Irán). Dir.: Mohsen Makhmalbaf. S/R.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20 y 20.45 hs.

HOMBRE DE FAMILIA
Dir.: Brett Rainer, con Nicolas Cage. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.

LA CENA
(Italia-1998). Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman y Fanny Ardant. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13 y 17 hs.

LA FAMILIA DE MI NOVIA
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. S/R.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.25, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.

LA PROMESA
(Bélgica 1996). Dir.: Luc y Jean-Pierre Dardenne. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17.45 y 21.20 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50 y 18.40 hs.

LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir.: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P/16.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16, 18.20 y 22.20 hs.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LIMITE VERTICAL
Dir.: Martin Campbell, con Chris O'Donnell, Bill Paxton. P/13.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

LO QUE ELLAS QUIEREN
Dir.: Nancy Meyer, con Mel Gibson y Helen Hunt. S/R.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs.

MEMORIA
(Voyages/Francia-1999). Dir.: Emmanuel Finkiel. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 19 hs.

MUERTOS DE RISA
(España). Dir.: Alex de la Iglesia, con Santiago Segura. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21 y 23 hs.

NAUFRAGO
Dir.: Robert Zemeckis, con Tom Hanks. S/R.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

NO QUIERO VOLVER A CASA
Dir.: Albertina Carri. P/13.
Lorca I.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.20, 16.50, 18.20, 19.50, 21.20 y 22.50 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.30 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.15 y 20.30 hs.

PLATA QUEMADA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Leonardo Sbaraglia. P/18.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 19.40 hs. (Sala "Delia Garcés").

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

UNA RELACION PARTICULAR
(Francia-Bélgica). Dir.: Fréderic Fonteyne. P/16.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
UNA RELACION PATICULAR:
11.50, 13.50, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. P/16.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
14.10, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NUMERO DE SUERTE:
13.15, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CASI FAMOSOS:
13.45 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LIMITE VERTICAL:
11.40, 14.20, 16.50, 17.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
11.25, 15.50 y 20.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NAUFRAGO:
11, 16.45, 19.25, 22.30 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HANUMAN
(La leyenda del Rey Mono): 11 y 15.30 hs. S/R.
DUNGEONS & DRAGONS
(Calabozos y dragones): 11.05 y 15.45 hs. S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
11.30, 14.05, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.15, 13.10, 15.15, 17.20 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
11.15, 11.50, 13.40, 16.15, 19.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade): 20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
POLLITOS EN FUGA:
12 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
17.05 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
13, 14.45 y 16.30 hs. S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL IMPLACABLE:
13.20, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
NUMERO DE SUERTE:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL IMPLACABLE:
13.20, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
13.30, 16.30, 19.15 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ANOCHECER DE UN DIA AGITADO:
14.40 y 19.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CASI FAMOSOS:
12, 17.10 y 22.10 hs. P/13.
LIMITE VERTICAL:
13.40, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NAUFRAGO:
12.40, 15.35, 18.45 y 21.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
14.10, 17, 19.45 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
12.20, 15, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
HOMBRE DE FAMILIA:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
LO QUE ELLAS QUIEREN:
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
CON SOLO MIRARTE:
13.30, 15.30, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
ANOCHECER DE UN DIA AGITADO:
16.20 y 18 hs. S/R.
LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade): 14.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
CASI FAMOSOS:
17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
LIMITE VERTICAL:
12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
NAUFRAGO:
13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
13.10, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
CASI FAMOSOS:
12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
13, 18 y 20.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
13.30, 16, 18.30, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
UNA RELACION PATICULAR:
11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL IMPLACABLE:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NUMERO DE SUERTE:
11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CASI FAMOSOS:
11.30, 14.10, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HANUMAN
(La leyenda del Rey Mono): 11.10, 13, 15 y 17 hs. S/R.
LIMITE VERTICAL:
11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
12, 16.30, 21 y 23.30 hs. P/13.
ANOCHECER DE UN DIA AGITADO:
11.10, 13, 15 y 19.15 hs. S/R.
NAUFRAGO:
11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.15, 13, 14.45, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CON SOLO MIRARTE:
17 y 21.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc.
POLLITOS EN FUGA:
11.30, 13.15, 15, 16.45 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UNA RELACION PARTICULAR:
14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. trasn.
CASI FAMOSOS:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NAUFRAGO:
13.40, 16.40, 19.40 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
13.10, 15 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL IMPLACABLE:
12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
LIMITE VERTICAL:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
NAUFRAGO:
13, 16.05, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
12.45 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).:
CON SOLO MIRARTE:
13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13.
HANUMAN
(La leyenda del Rey Mono): 13.50 y 15.35 hs. S/R.
ANOCHECER DE UN DIA AGITADO:
17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. S/R.
102 DALMATAS:
14.10 y 16.05 hs. (En castellano). S/R.
LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade): 17.40, 20 y 22.25 hs. P/16.
NUEVE REINAS:
18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
POLLITOS EN FUGA:
14.20 y 16 hs. (En castellano). S/R.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
NUMERO DE SUERTE:
13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL IMPLACABLE:
13.20, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL IMPLACABLE:
12.10, 14.30, 19.20 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LIMITE VERTICAL:
11.50, 14.50, 17.30, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NAUFRAGO:
15.50, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.40, 13.40 y 17 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LIMITE VERTICAL:
19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
13.25, 15.35 y 17.35 hs. (En castellano). S/R.
NAUFRAGO:
13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.30, 17.15 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
15 y 19.55 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3).
POKEMON 2000
(La película): 14.40, 17.50 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
16.40, 18.40 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.
HANUMAN
(La leyenda del Rey Mono): 14.30, 16.20 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
12, 16, 17.40 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
NAUFRAGO:
13.30, 17.40, 20.15 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.25 hs.
LIMITE VERTICAL:
12.30, 15, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.30 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18 hs.: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
LIMITE VERTICAL:
15.15, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/13.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
15 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
18, 20.15 y 22.25 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
EL IMPLACABLE
13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CASI FAMOSOS:
13.05, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LIMITE VERTICAL:
13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
NAUFRAGO:
13.30, 16.20, 19.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. 1.15 hs.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
13, 14.30, 16.20 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 17.20, 20.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
102 DALMATAS:
15.30 y 19 hs. (En castellano). S/R.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18 hs.: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
LIMITE VERTICAL:
15.15, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/13.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
15 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
18, 20.15 y 22.25 hs. S/R.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a viernes todo el día y sábado y domingo hasta las 18 hs.: $ 2,50). Jubilados y niños: $ 2,50.
LIMITE VERTICAL:
15.15, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/13.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
15 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
16, 19.45 y 22 hs. S/R.

ESPAÑOL
Hipólito Yrigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
LIMITE VERTICAL:
15.20, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles 1ra. y 2da. función: $ 3).

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 2,50). Jubilados y niños: $ 2,50.
LIMITE VERTICAL:
15.15, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/13.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.30 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
16, 19.45 y 22 hs. S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Wim Wenders". **EN EL TRANSCURSO DEL TIEMPO**
(1975). Dir.: Wim Wenders. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
BOLWIESER
(1976/7). Dir.: Rainer W. Fassbinder. Música de Peer Raben, con Kurt Raab y Elisabeth Trissenaar. Ciclo "Músicos del cine". Viernes y sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).
EL AMIGO AMERICANO
(1977). Dir.: Wim Wenders, con Bruno Ganz y Dennis Hopper. (Ciclo "Wim Wenders"). Domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

COMPLEJO "TITA MERELLO"
(Sala "Amelia Bence"). Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. (Pl.: $ 3,50). "Festival de Cine Arte"...
ARTEMISIA
(Francia). Dir.: Agnes Merlet. Hoy: 13 y 17.30 hs.
LA ETERNIDAD Y UN DIA
(Grecia). Dir.: Theo Angelopoulos. Hoy: 15 y 20.30 hs.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **ECCE HOMO HOMOLKA**
(Checoslovaquia-1972). Dir.: Jaroslav Papousek. Ciclo "La película del mediodía". Hoy: 12.30 hs. Ent.: $ 2.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Nuevo Cine Africano". **MACADAM TRIBU**
(República Democrática del Congo-1996). Dir.: José Laplaine. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
Visitas guiadas.
Durante el mes de febrero, las visitas guiadas tendrán lugar de lunes a viernes: 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17 hs. Adultos: $ 5, menores de 10 años: $ 2. Idiomas: español e inglés. Lugar de reunión: Toscanini 1168 (Paseo de Carruajes), diez minutos antes de la hora de inicio. Tel.: 4378-7132/33.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA TEMPESTAD,
de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Luis Pasqual. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
LA BOCA LASTIMADA,
de Eugenio Griffero. Con Osvaldo Santoro, Andrea Garrote y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent.: $ 10). "IV Programa Iberoamericano de Teatro"...
LA DAMA DUENDE,
de Pedro Calderón de la Barca. Cía. Nacional De Teatro Clásico de España. Dir.: José Luis Alonso de Santos. Viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero").
EJECUTOR 14,
de Abel Hakim. "Teatro Camino de Chile". Dir.: Héctor Noguera. Jueves a domingo: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia").

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
LA MAYOR, LA MENOR Y EL DEL MEDIO
Dir.: Daniel Marcove. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
CUENTOS DE LA MEDIA TARDE.
Narración de cuentos con Georgina Parpagnoli. Tertulias en el bar. Sábado: 20 hs.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **MUÑECOS DE CARNE.**
Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El musical que hace cantar y bailar al mundo...
GREASE,
de Jim Jacobs y Warren Casey. Con Marisol Otero, Florencia Peña, Zenón Recalde, Patricio Giménez, Rodrigo Aragón, Beatriz Galán, Gustavo Monje y gran elenco. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Julio Baccaro. Dir. gral.: Roberto Ayala. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. (Dto. a jub. y menores de 21 años). Refrigeración. (Venta a grupos).

AUDITORIO DEL PILAR
Junín 1999. Tel.: 4373-3564.
DURANTE EL INTERVALO.
Comedia musical. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
MADE IN LANUS,
de Nelly Fernández Tiscornia. Dir.: Lito Cruz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
PROYECTO IMPRO.
Humor. Dir.: Oscar Guzmán. Sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662 (Vta. tel.: 4324-1010). **JUAN CARLOS COPES**
en: "Copes-Tango-Copes". 50 años de éxitos. Con "Johana Copes" y el "Ballet-Copes Tango Danza". Invitada: "María Graña". Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LOS INFIELES.
Con Gonzalo Villanueva y Bárbara García Castro. Dir.: Gonzalo Villanueva. Jueves y viernes: 21 hs. Pl.: $ 5.
C.H.I.P.R.E.
Una muy libre versión de "Otelo", de William Shakespeare. Dir.: Daniel Cinelli. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ.
Con "Pablo Cedrón" y "Carlos Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs.
SUCESOS ARGENTINOS
ptan.: "Sucesos en swing". Improvisación teatral. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **COCO**
"de París". Con "Esther Goris". Participación especial: "Osvaldo Tesser". Libro y dir.: Daniel Mañas. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2000...
LA DESPECHADA.
Con Jeanette Correa. Viernes: 21.45 hs.
MUJERES SIGLO XXI.
Con Natalia Carulias. Viernes: 23 hs.
MARTIN ROCCO:
"Nadie me quiere 2000". Viernes: 0 h.
LAS MISS MAS.
Con Alejandra Fidalme y Paola Sensoterra. Viernes: 1 h.
EL SHOW DE LOS ÑACA ÑACA.
Viernes: 2 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **FAROS DE COLOR,**
de Javier Daulte. Con Gabriela Izcovich, María Onetto y Héctor Díaz. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
MONOGAMIA,
de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **FARSA DEL CORNUDO**
(Apaleado y contento), de Alejandro Casona. El amor hizo felices a tres al mismo tiempo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 4. (Refrigeración).

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346.
TANGO.
Pasión y magia.con Ana María Micheli y Roxana Fontán. Dir.: Estela Erman. Viernes y sábado: 22 hs.
NOCHES DE BAILE.
Tragicomedia porteña. Con María Alexandra, Laura Bove, Silvia Peyrou y gran elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 19 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
ESTAMPAS DE ZARZUELA.
Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 21 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.**
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $7 y $5). Refrigeración.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
UNA BESTIA EN LA LUNA,
de Richard Kalinoski. Con "Manuel Callau", Malena Solda y Martín Slipar. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
CUATRO VIENTOS:
Leo Heras, Jorge Polanuer, Julio Martínez, Natalio Sued. Cuarteto de saxofones. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
PRESENTE VUOL DIRE REGALO,
de Virginia Holz. Con Ana María Castel, Iris Pedrazzoli y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Domingo y lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO.
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LAS FABRICANTES DE TORTAS,
de Alejandro Urdapilleta. Por el grupo "Las Indigentes". Dir.: Martín Salazar. Viernes: 23.30 hs.
LA PILETA.
Con Griselda González, Diego Iglesia y elenco. Autor y dir.: Pablo Quaglia. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
HOMBRE DE CONFIANZA,
de Roberto Perinelli. Con "Juan Carlos Dual", "Aldo Braga", "Aldo Pastur". Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5). Sala "Carlos Somigliana".
LAS VISITAS,
de Jorge Palant. Con Natacha Córdoba y Yamila Ulanovski. Dir.: Toni Lestingi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 4). Sala "Teatro Abierto".
CAMELLOS,
de Luis Saez. Con Julio Feld, Enrique Iturralde y Pablo Iemma. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
SANGRES PARALELAS,
de Carlos Barragán. Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
VIRGINIA LAGO
en: "Vivir en vos", de María Elena Walsh. Dir.: Rubens W. Correa. Jueves a sábado: 20 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 10).
MOROCHOS DE ÑUYOR.
Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, Pablo Brichta y Raúl Ramos. Libro y dir.: Héctor Gióvine. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 10).
BANG AP:
"Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23.45 hs. Pl.: $ 8.
ENTERRADAS... HASTA ACA.
Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto y Micky Ruffa. Sábado trasn.: 1 h. Pl.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
QUERIDO WALT.
Versión libre de "Hojas de hierba", de W. Withman. Con Sergio Oviedo. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA.
Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
LA MOROCHA,
de Iris Seaccheri. Con "Cristina Banegas" y "Edgardo Cardozo" (canto y guitarra). Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (entrada c/vino).

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
DESPERTATE CIPRIANO.
Con Adrián Blanco, Mónica Lacoste y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.
VIAJANDO EN CAFE CONCERT.
Con Chaffone. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 3.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
TRATANDO DE ZAFAR.
Libro y dir.: F. Ferreira. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Sala 1).
PLASTICO CRUEL,
de José Esbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA,
de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 21 hs. (Sala 1).
ROJO LAPIZ DE LABIOS,
de Víctor Roderick. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. Ent.: $ 10. (Sala 2).
ACTUANDO CUENTOS,
de Cortázar, Bioy Casares, Ucay. Sábado: 21 hs. (Sala 2).
LUCA VIVE,
de Carlos Polimeni. Dir.: Pablo Silva. Sábado: 23 hs. (Sala 2).

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **HASTA QUE LA VIDA NOS SEPARE,**
de Martín Diez. Con "Arturo Bonin" y "Susana Cart". Dir.: Luis Rossini. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 19.30 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FACULTAD DE AGRONOMIA
Av. San Martín 5453. **GALILEO, LA AVENTURA DEL PENSAMIENTO.**
En el marco de los 180 años de La Universidad de Buenos Aires. Malabaristas, equilibristas, trapecistas, clowns, zancos y...música en vivo: "Paralelo 33" y otros. Dir.: Gabriela Marges. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **EL ACOMPAÑAMIENTO,**
de Carlos Gorostiza. Versión femenia. Adapt.: Valeria Just. Pta.: grupo "Nacer, sincera fantasía". Dir.: Daniel A. Abecasis. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4902-6900/4901-7720. **LA ILUSION DE UNA NOCHE MACABRA,**
de Natán Solans-Liliana Fernández. Teatro de grand guignol. Sábado: 21.30 hs.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. Risas y humor...
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.
Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 10.

LA COMIQUERIA
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
Sábado:
"El rap de aporto elorto", "Telo cuento", "Se me entro una..." (23.30 hs.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (0.30 hs.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (1.30 hs.). Ent.: $ 5.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
CAJA DE RESONANCIA,
de Alberto Borla. Dir.: Juan Carlos Puppo. Viernes: 21 hs.
CHAU.
Unipersonal de "Pachi Armas". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Neruda"). Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica: 4323-7200 (grupos: 4370-5365). **EL CARTERO,**
de Antonio Skármeta. Con "Darío Grandinetti", "Nicolás Cabré", "Alejandra Da Passano" y Gabriela Sari. Dir.: Hugo Arana. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5361. (Vta. telefónica: 4323-7200). **ROJO FLAMENCO.**
Bailarines invitados: Laura Manzella y Claudio Arias. Dir.: Florencia Pérez Taboada. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4372-1187. **DE ROMANCES Y CANTARES.**
Cinco siglos de música de España. Con Eduardo Cogorno (barítono), Marcela Fiorillo/Silvia Dabul (piano), Jorge Biscardi y Omar Cyrulnik (guitarras), Sergio Bergoglio (flautas). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contr.: $ 12.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).
EL DESCUEVE PRESENTA HERMOSURA UN MUSICAL
Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA OREJA.
Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
TRIPLE X.
Hoy: 22 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA...
"el corazón de la vida". Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR.
Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
TODOS DE PIE.
Humor con Alejandro Angelini, Sergio Lumbardini y Diego Wainstein. Sábado: 1 h. Ent.: $ 2 (consumición: $ 3).
EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO.
Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
BENDITA CLASE MEDIA.
Con "Juan Carlos Calabró", "Moria Casán", "Emilio Disi", "Claribel Medina", Paula Martínez, Guillermo Marcos. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.45 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA,**
de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Andrés Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. corrientes 99. Tel.: 4311-5100. "El musical"...**LAS MIL Y UNA NOCHES.**
Con "Claudia Lapacó", "Juan Rodó" y gran elenco. Música: Angel Mahler. Libro, letra y dir.: "Pepe Cibrián Campoy". Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs. Entradas desde: $ 1. (Vta. telefónica: 4324-1010).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **ENRIQUE PINTI**
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Teatro al aire libre...
SEMANA SIN DOMINGO,
de Pedro Bruno. Dir.: Cristina Griges. Viernes: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
AGUAFUERTES PORTEÑAS,
de Roberto Arlt. Dir.: Oscar Sucre. Viernes: 22.15 hs. (Patio "Mariano Moreno").
A QUE JUGAMOS,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21.30 hs. (Patio "De los Representantes").
EL LUGAR,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
EL LLANTO DE LAS BALLENAS.
Adaptación de "7 gritos en el mar", de Alejandro Casona. Dir.: Issac Eisen. Domingo: 21 hs. (Patio "De los Representantes").

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. El Humor de... **CAFE FASHION.**
Con Beatriz Salomón, Esteban Mellino, Carlos Sánchez, Chiqui Abecasis, Diana Lucero. Viernes a domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 15.

MUSEO CASA RICARDO ROJAS
Charcas 2837. Tel.: 4824-4039. **SOÑE QUE SOÑABA.**
Espectáculo poético-musical sobre textos de Antonio Machado. Libro y dir.: Adela Graziano. Viernes: 20.30 hs. Ent. libre.

MUSEO LARRETA
Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
ENCRUCIJADA DE PASIONES.
Danza y poesía de España. Con Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro, Rolando Alvar, Rolando Aguero y el "Ballet Hispania". Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 9.

MUSEO ROCA
Vte. Lopez 2220. Tel.: 4803-2798. **LA VOZ INTRUSA,**
de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. (Ent.: $ 5).
LOS PROJIMOS,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Sábado: 22.30 hs.
ALBUM.
Títeres para adultos. Con M. Taboadela y G. Guerra. Domingo: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **PROMETEO OLVIDADO,**
de Laura Yusem y Eugenio Soto. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA,
de Jorge Accame. Con Adriana Aisemberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
ANFITRION,
de Moliere. Con Pacho Guerty, David Masajnik y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
CANCIONES MALICIOSAS,
de Jon Marans. Con "Héctor Bidonde" y "Juan Manuel Gil Navarro". Dir. musical: Patricia Averbuj. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15 (viernes: $ 5).

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **EL MALENTENDIDO,**
de Albert Camus. Con "Elsa Berenguer", "Ingrid Pelicori", "Rita Terranova", Marcelo Nacci y Carlos Giordano. Dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábados: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.



"El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50. Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. (Ent.: $ 8).
LA AGONIA DEL CONTADOR DE CHISTES.
Con Fernando Rossaroli y Alejandro Bresler. Dir.: Esteban Podetti. Viernes: 23 hs.
LOS CAPRICHOS DE PEPPER.
Con Rodrigo Cárdenas y Daniel Roldán. Sábado: 23 hs.

chicos

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59.
CUENTO POROPO.
Un cuento dentro de otro. Títeres de y por "Carlos Almeida" y "Tito Lorefice". (Para niños a partir de 4 años). Jueves a domingo: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Plaza Cubierta) Sarmiento 1551. Tel: 4374-1251/59. **CARACACHUMBA.**
Dir.: Florencia Steinhardt. Ciclo música para niños (Momusi). Domingo: 11 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
OCEANICA
"Un cuento de Sirena". Con Leandro Aita y Yamila Ulanovsky. Coreog. y dir.: Patricia Dorín-Marta Lantermo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 4.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín 1999. Tel.: 4804-5752. **Don Salchichón y el Oso Roñoso en un mundo amoroso**
(Un mundo de amor). Un musical para divertirse, cantar, bailar y... pensar. Por el "Grupo Azul". libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. (Refrigeración).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS,
de G. Felhing. Dir.: Daniel Crisafi. Viernes a domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **PAPANDO MOSCAS.**
Banda de rock para chicos. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 5 (incluye merienda).

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
VERDURITA...UNA HISTORIA VEGETAL.
Títeres de Carlos Canosa. Sábado y domingo: 17 hs.
CUENTOPOS PARA EL RECREO,
de Leo Dizen. Sábado y domingo: 18.15 hs.
LOS CUENTOS DEL SOMBRERO.
Narración de cuentos. Con Vivi García y Liliana Meier. Sábado: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Teatro al aire libre...
CHIRIMBOLOS Y COSITAS,
de Jorge Maestro. Dir.: Darío Julio. Sábado y domingo: 18 hs. (Patio "Mariano Moreno").
LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA.
Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Patio de "Los Representantes").

MUSEO LARRETA
Vuelta de obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **A VER QUE VEO,**
de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Grupo de teatro "Los Mosquitos". Miércoles a domingo: 18.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325.
MUESTRA PERMANENTE.
Entrando por un túnel... Martes a domingo: 13.30 a 20.30 hs. Ent.: $ 5.
JUEGO DE ARTISTAS.
Vení a sorprenderte. Martes a domingo: 13.30 a 20.30 hs. Ent. libre.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre).
Visitas guiadas.
(Museo). Piedras lunares, meteoritos, temas de astronáutica, etc. Lunes, miércoles y viernes: 9 a 17 hs., martes y jueves: 9 a 20.30 hs., domingo: 17.30 a 20 hs.
Observaciones astronómicas.
(Plaza). Con la guía de un astrónomo se podrán observar La luna, Venus, La Vía Láctea, etc. Exhibición del documental "El Universo Asombroso". Martes, jueves y domingo: 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BUKOUWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
LA FLOR Y LA NATA.
Murga uruguaya. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 3.
MATAME LUIS.
Música pop. Hoy: 1 h. Ent.: $ 3.
RUBEN GAITAN
y "La Encrucijada". Blues de Chicago. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: (15) 4050-8737.
ALCIRA CANDA
en: "Tangos al toque". Con "Oscar de Elia" y su trio. Viernes y sábado: 21 hs.

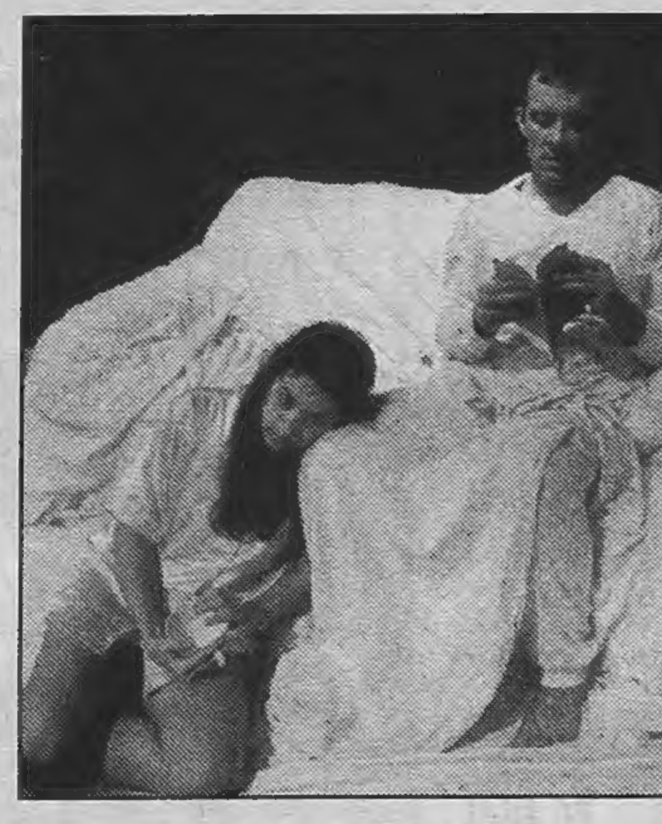
CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
ADRIANA NANO
en: "Para partir siempre". Con Roberto Calvo (guitarra) y Walter Ríos (bandoneón). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
CUARTETO TANGO:
Raúl Ayala (bandoneón), Edgardo Diderle (contrabajo), Carlos Piégari (guitarra), Beatriz Feldman (piano). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
VALE 4:
Patricio Cotella (contrabajo), Pedro Pedroso (violín), Federico Pereiro (bandoneón) y Andrés Linetzky (piano y dir.). Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LOS COSOS DE AL LAO:
Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
PARIS, TANGO.
Con "Trío Tango Testimonial": Lydia Orsi (acordeón), Carlos Carballeda (teclados) y Fabio Capdevila (flauta traversa). Canta: Daniel Calabrese. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ANGEL RICO:
"El angel de Medellín". Domingo: 22.30 hs.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **LA PORTEÑA JAZZ BAND.**
Hot jazz. Sábado: 23.15 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
CARMEN BALIERO
(pianoy voz) pta. su CD: "Carmen". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
NESTOR MARCONI TRIO.
Adelantando su nuevo CD. Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
ULTRA.
Ciclo de "Rock & Pop". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
CRISEL MY WHISTLE.
Ciclo de "Música Celta". Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
CUATRO VIENTOS.

en cartel



LA MAYOR, LA MENOR Y EL DEL MEDIO

Dir. Daniel Marcove

Espectáculo compuesto de cinco monólogos de diferentes autores sobre una problemática común: el ocultamiento a nivel personal y social. Los textos de Susana Gutiérrez Posse, Lucía Laragione, Susana Pujol, Susana Torres Molina y Víctor Winer son enlazados por el director Marcove de modo que conforman un único hecho escénico. Interpretan Teresa Murias, Hugo Bellini, Stella Matute, Carolina Faraci y Marcelo Riva. ***En el Teatro Anfitrión, Venezuela 3340, únicamente los viernes a las 21.30.***



LA OREJA

Espectáculo de humor crítico

La propuesta del director Ricardo Miguelez suena ambiciosa: elaborar con esta pieza de Marcos Martínez un espectáculo que llegue "al corazón del disparate a través de la gracia absurda que provoca el dolor". La obra apunta al humor desde la denuncia, directa o elíptica. Interpretan Sandra Arrechea, Pilar Curuchaga, Flavia Caruso, Sebastián Mogordoy, Fernando Quintans, Gabriel Fracinelli y Ezequiel Campa. Asistencia de Ezequiel Molina. ***En Teatro Liberarte, Corrientes 1555, los viernes a las 21.***

Interpreta temas de su CD: "Alma de saxofón". Sábado: 23.30 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
XYSTER:
Raúl Porcheto, Javier Torresilla (guitarras), Fernando Escarella (batería), Mariano Hospital (bajo) y Norberto Pace (voz). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).
LONTADO
pta. su CD: "Mágico". Funk, disco, soul. Sábado: 22 hs... Después fiesta funk y disco. Con Dj "Bandini". Música y tragos. Tren soul para danzar.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LEONOR ARDITI
en: "Lo que Leo cuenta". Narración de cuentos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye spaghettis).
THE SHEPHERDS.
Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
SWING TIMERS:
Mauricio Percan (clarinete), Walter Malosetti (guitarra), Manuel Fraga (piano), Negro González (contrabajo), Pocho Lapouble (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
GRACIELA COSCERI:
(voz). Con Nico Cota. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
HUGO PIERRE
(saxo)-
"Juan Carlos Cirigliano" (piano). Música de películas. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
CLAUDI VALEY.
Música melódica. Viernes: 21 hs.
LEO MASLIAH
pta.: "Ex hitos". Humor. Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
ANA MARIA BOVO.
"Relatos". Viejas y nuevas historias, con la calidez de siempre. Viernes: 22.30 hs.
BETO CALETTI TRIO
en: "Homenaje a Tom Jobim". Con Beto Caletti (guitarra y voz), Alan Ballán (contrabajo) y Ruy Cafto Alonso (batería). Sábado: 22.30 hs.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. **FRANKLIN CAICEDO**
en: "Neruda, déjame cantar por ti". Viernes y sábado: 21 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
AMOR CIEGO...SORDO Y MUDO.
Actuación, libro y dir.: Daniel Gianelli. Viernes: 22 hs.
ROMPIENDO CRANEOS.
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
MISION: IMPROVISACION.
Con Juan Goldszmidt, Gustavo Slep, Valeria Stilman y Román Utge. Viernes: 0 h. Ent. a la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
QUE TE PASA CHABON!?.
Humor negro. Con Jorge Pereyra. Viernes: 1 h., sábado: 1.30 hs.
ALVAREZ & BORGES
(Gabriel Menta y Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20 minutos". Sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra (consumic. mínima: $ 3,50).
SONRIA...LO ESTAMOS FILMANDO.
Con Daniel Gianelli. Domingo: 20 hs

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
CAOBA JAZZ BAND:
Oscar Caro (clarinete y saxo alto), Rolando Vismara (trompeta), Abel Alvares (trombón), Ricardo Mannella (piano), Alfredo Carozzi (banjo y guitarra), Daniel Romano (tuba) y Jorge Monteros (batería y tabla de lavar). Jazz tradicional. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA
(guitarra), Guillermo Reuter (percusión), Alejandro Santos (saxo y flauta), Adriana Ríos (voz y flauta). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
LA CABRA
(voz), Jorge Pasquali (bajo), Juanjo Hermida (piano), Javier Martínez (batería). Jazz, funk, soul. Domingo: 22 hs. Ent. libre.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
OPUS CUATRO.
Con Claudio Méndez (piano) y Esteban Morgado (guitarra). Tangos, valses y milongas. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ENCANTAMIENTO.
Espectáculo coreográfico-musical flamenco y danza bolera. Dir.: Sibila. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
BALLET CON HUMOR.
Cía. integrada por bailarines varones del ballet estable del Teatro Argentino de La Plata y el Teatro Colón. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent.: $ 5).
EL CLUB DE LAS BATACLANAS.
Intérprete, libro y dir.: Mónica Cabrera. Viernes: 21 hs. (Auditorio)
DOBLE CONTRA SENCILLO.
Con Mercedes Scápola Morán, Ignacio Rodríguez de Anca. Libro y dir.: Melina Knoll. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Contemporánea").
BOLICHE:
"Un lugar con historias". Dir.: Rony Keselman, Miguel Rur y Beatriz Pustilnik. Con Elena Alderoqui, Sandra Antman, Miguel Rur y elenco. Dir.: Miguel Rur. Sábado y domingo: 21 hs. (Auditorio).
BADULAQUE.
Autor y dir.: Cristian Drut. Domingo: 21 hs. (Sala "Contemporánea").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Plaza Seca). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. (Ent. libre).
LUDMILA FERNANDEZ
y trío. Pta. su CD: "Now's the time". Jazz al caer la tarde. Viernes y sábado: 19.30 hs.
DANZA AL AIRE LIBRE:
"Cada una a su juego". Coreog.: Contem x 3; "Alas de vidrio". Interpretación, coreog. y dir.: Daniela Lieban. Sábado: 21 hs.
...ES LA MEDIDA DE MI TIEMPO.
Danza al aire libre. Coreog. y dir.: Yamil Ostrovsky. Sábado: 21 hs.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...**
y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

costa atlántica

MAR DEL PLATA

CINES

CINEMA
Rivadavia 3050 Los Gallegos Shop T 4923700. Sala 1 Sec. 16.30, 19.10, 22.00 Caso lluvia 14.10. EL TIGRE Y EL DRAGON, Chow Fat, Michelle Yeoh Vie/Sáb/Mie tam tras0.30 Sala 2 Sec: 17.00, 19.40, 22.20. Caso lluvia 14.40. LO QUE ELLAS QUIEREN. Mel Gibson, Helen Hunt. Tp. Vie/Sáb/Mie t trasnoche 0.50 Loc Num. Mie $4

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753 Sec: 16.30, 18.00 lluvia tamb. 15.00. POLLITOS EN FUGA. Creadores de Wallace y Gromit T/p. Sec. Noche: 19.40, 23.45. NUEVE REINAS, R. Darín.A/13. Mie $4

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec: 15.40, 17.20, 19.00 lluvia tamb. 14.00, 102 DALMATAS. G. Close. Cast. Sala 2 Sec. 14.45, 16.30 POKEMON 2000. Dib. Cast. Tp. 18.10, 21.35 CON SOLO MIRARTE. C. Fox, A/13. 20.00, 23.25, 0.55 PROYECTO BLAIR WITCH 2. A/13 Mie. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bv. Marítimo 2380 T. 4936001 Sáb. 17 21.30 CIPE LINCOVSKY en KABARET. Platea $10, $5.

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bv. Marítimo 2380. T. 4955349 Vie, 21.00, COCINANDO CON ELISA. Hilda Marcó 23.30 SABOR ANANA. R. Sabio

AUDITORIUM
Sala Payró Edif. Casino T. 4936001. Vie/Sáb 23.00 CARTA DEL GENERAL Comedia musical. Dir. Marcelo Giglio. $10 jub$8.Estrella de Mar 2001. Dom. 22.00 FIESTA FLAMENCA con Mario Campana. $8 Jub$5.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Vie y Dom, 23.00 Sáb 21.15 y 23.30 SINVERGÜENZAS. Arturo Maly Juan Palomino Esteban Prol Larry de Clay Cutuli Fabián Vena. Mié., 21.00 MIERCOLES DE ZARZUELA. Coro del Teatro Lírico Marplatense. Dir. A. Vega Godoy. $7 jub$5 23.30 LA CHINA. Marcelo Goñi Daniel Cohelo. HOY, 20.30 LUNATIX. Danza Teatro Técnica Clown. Dir. C. Ribas $7 Est$5. Lun 19, 21.00 La TROUPE del MATERNO presenta HIEMI PER ADULTI. $7 Jub$5. Lun 23.30 EL PRINCIPE IDIOTA. Analía Caviglia, Agustín Buseffi, Pedro Roveda y elenco Dir. Roberto Moss.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 EL PUENTE DE LOS SUSPIROS. Asunción Bellido, Eduardo Alías Estrella de Mar 2000. 21.00 EL PRINCIPE AZUL. Roberto Tripolio, Rubén Giménez. Vie, 23.30 Sáb 21.00 DESTINO DE 2 COSAS O DE 3. Grupo Utopía. Teatro con Debate. Nominado Estrella de Mar Dirección

CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Diar, 10.00 a 13.00 y 17.00 a 23.00 JULIO BOCCA "ANDANZAS". Megaexposición. Pintura, escultura fotografía .HOY, 16 22.00 TANGO POR TANGO. M. Gorga. $6, $3. Dom 18/Lun 19, 22.00 TWINS TAP DANZA CELTA. Irish Tap. Dir. Alejandra y Astrid CastroVidela $6 Jub$4. Lun 19/Mar 20, 22.00 BALLET SUB 16 de JULIO BOCCA. Dir. Raúl Candal.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Mie a Dom. 21.00 y 23.00 lo que parecía Imposible: 30 años después... "LOS GALANES PEINAN CANAS": RODOLFO BEBAN GUILLERMO BREDESTON CLAUDIO GARCIA SATUR. Gran elenco. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Lun, 22.00. Mar, 21.00 y 23.00 DIEZ AÑOS ... por orden alfabético: Thelma BIRAL Susana CAMPOS Nora CARPENA Graciela DUFAU Norma PONS en "BRUJAS". Dir. Luis Agustoni.

HERMITAGE HOTEL
Bv. Marítimo y Sarmiento. Lun , 22.00 LUIS LANDRISCINA. Loc en venta con anticipación.

HOTEL COSTA GALANA
Bv. Marítimo 5752 T. 4860000 Vie. 16, 22.00 JULIO SABALA con LICENCIA PARA MATAR. El mejor recreador de estrellas del Mundo. Desde $15

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Vie a Dom, 21.30. ULISES DUMONT y LINDA PERETZ en "EL ENGANCHE". Dir. Leonor Manso. Vie a Dom, 23.30 FAVIO POSCA en "MAMA ESTA PRESA". Mie/Jue. 21.30 MANUEL CALLAU y MALENA SOLDA en "UNA BESTIA EN LA LUNA" Dir. M. Iedvadri. Lun, 21.30 EL AMATEUR con MAURICIO DAYUB y VANDO VILLAMIL. Mar 20.00 TANGO REVOLUCIONARIO. Art Ballet y Daniel Lambertini. $8. Mar, 21.30 CHINA ZORRILLA y Flor en "Había Una Vez". Mar 20, 23.30 ALEJANDRO APO.

LIDO
Santa Fe 1751. T 4943302. Mar. a Vie , Dom. 22.00 Sáb. 22.00 y 0.15 JORGE CORONA en "CORONADYTOS". Laura Franco "Panam" Martín Russo, Gladys Florimonte, Stan & Laski.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 4943302. Mar. a Dom. 22.30 RODOLFO RANNI SILVIA MONTANARI ANTONIO GRIMAU en "ADELANTE MI CORONEL". Romina Gay, Pablo Saile. Dir. S. Doria.

OLYMPIA
Rivadavia 2380 Galería. Mar a Dom, 0.00 TRANSFRAPPE 10 años en la Costa. Transformismo para todo público.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 4935445. Mar/Mie/Vie/Sáb, 21.00 y 23.00. Jue/Dom. 22.00 FABIAN GIANOLA REINA REECH ANA ACOSTA EMILIA MAZER en EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES. Dir. Carlos Evaristo. Desde $10.

RE FA SI
Luro 2320 T 4915162. Mie a Dom, 22.00 y 23.45. SERGIO GONAL en "REIR MORTALES... EL HUMOR ES SAGRADO". Adriana Brodsky, Paula Volpe, Alejandro Vega. Lun/Mar 21.30 y 23.45, ALEJANDRA PRADON en EXPEDICION ... PRADON !!!. Nominada Estrella de Mar. Florencia de La Vega, Marcelo Polino , Marcelo y Cirilo. Desde $10

TEATRO ALBERDI
Diag Alberdi 2455. T. 4950021. Mie/Jue, 22.00 VENECIA. Adriana Aizemberg. Premio María Guerrero. $15 y $10. Lun/Mar, 21.30 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA 2da temporada. Dir. E. Baigol. $7 Jub$5. Sala Refrigerada.

TRONADOR
Sgo del Estero 1746 T. 4936513 Mar a Jue/Dom. 21.00. Vie/Sáb 21.00 y 23.00. Nub 19.00. FERNANDO LUPIZ es EL ZORRO. Daniel Miglioranza, P. Siero, E. Otranto, P. Camaghi. Desde $7.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 4936001. HOY, 21.30 DARIO VOLONTE VERA CIRKOVIC y ORQUESTA SINFONICA de Bahía Blanca. $15/$10 jub$8. Dom 18, 21.30 GUILLERMO FERNANDEZ JOSE ANGEL TRELLES. $10/$5. Mié. 21.30 COPES TANGO COPES. Juan Carlos Copes. María Graña. Estrella De Mar 2001 Desde

COLON
H. Irigoyen 1665 T 4948571. Dom 18, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir. Julio Dávila. Mar 20, 21.00 ARSIS NOVA..... Naturalmente. Ganadores Olimpíadas Corales de Austria 2000 23.30 AVALON LAND. Concierto de Música Celta Jue 22, 21.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. C. A. Vieu. Festival Tchaicovski.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom.18, 21.00 NOCHES DE SOL Y LUNA. Lun 19, 21.30 TANGO BRAVO La Historia Continua. Claudia Bories Walter Canales.

COMPLEJO TIO CURZIO
Salón Cascada. Colón y la Costa. T 4513115. Mié a Dom. 22.30 TABLAO FLAMENCO MADRIZ. Grupo Macarras, Los Iberia. Art. Invitados. D/Show $15.

DICKENS PUB
D.Pueyrredon y Rivadavia T. 4936273 Dom. 22.00 ARMANI TRIO. $5. Lun. 22.00 FATS FERNANDEZ CUARTETO. $10. Mar. 22.00 ALEJANDRO HERRERA and Friends $5.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30, SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones. Mar, 24.00 JAF HOY, DIOS LOS CRIA. Sáb 17, PAPPO.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Lun 26, 23.30 DIEGO TORRES.

ORION
Luro y la costa. T 4915450 Jue a Dom, 23.00 PAZ MARTINEZ en "Un año de amor". $15 s/cons. HOY, 0.00 Gerardo Corro tangos.

SALON CERVANTES HOTEL DOS REYES
Colón 2129. T 4910037 Jue a Sáb. 22.00 VIOLETA RIVAS Y NESTOR FABIAN en "2001 Aquí estamos!" Músicos y bailarines en vivo.

SHERATON MAR DEL PLATA HOTEL
Alem 4221 T. 4999000 Sáb 17, 22.00 ALEJANDRO LERNER Loc en venta: Optica Los Gallegos Shop, Rawson 1322, San Luis y Rivadavia. Catamarca 1865. Desde $15

INFANTILES

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España Diar, 17.00 a 21.30 EXPOSICION 2001, EXPEDICION AL ESPACIO Grupo Interractik

MUSEO HISTORICO VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Diar, 19.00 a 22.00 AVENTURAS CON HISTORIA II. Espectáculos, talleres, títeres música.

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma Juan B Justo 600 4805200 Diar, 18.00 a 22.00. Lluvia 15.00 Diversión a lo grande!! Juegos p/ toda la flía. El único LASER GAME de la ciudad Emoción y aventura.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10 a 21. Bol. cierra 18.30. Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATSShow en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10.00 a 22.30. Bol. cierra 21. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Show Magia EMANUEL . est gratis

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar 11.30, 14.00, 16.00 Condic: 18.00/20.00. Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

CIRCO DAKTARI
Manzana de los Circos Puerto. Diar. 19.15, 22.00 Mal tiempo 16.00. Unico con 3 Pistas, 30 artistas. Motociclistas suicidas, magos. Platea $3.

CIRCO DEL SOL
Manzana de los Circos Puerto.. Diar, 19.00 y 22.00. Días nublados 3 funciones. 5 Motociclistas en el Globo de la Muerte. Anima Adrián Facha Martel.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T. 4519779/3553 Diar, 8 a 2.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Charlas. Nivel de encuentro. Mirador. Restaurant.

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189 T. 4861636 Diar. 17.00 a 22.00 RICARDO CARPANI Dibujos Pinturas. Hasta 15/4. PRESIDENTES ARGENTINOS En público, en privado. Mobiliarios y Objetos. Hasta 25/2. $2

PASEO EXPLANADA
Sgo del Estero 1642. Diar, 18.00. Nub. 15.00 4ta MUESTRA ARQUITECTURA, DISEÑO Y DECORACION. 43 espacios ambientados por profesionales. $4

PASEOS MARITIMOS
Dársena Pescadores T. 4891612 Diar 11.30 y 14.30 . Cond al tiempo. Bol. Ctro. Comercial Puerto. Inf. 4897775.

XENTRAL PARK
Av. Martínez de Hoz. Puerto. Diar. 18.00 Nub 16.00 Maxi panorámica. Tren Fantasma. Samba. Autos Chocadores. Twister. Subís a todos los juegos cuantas veces quieras. Pasaporte $6

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

MIRAMAR

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel: 42-0167. Hoy. Tarde: **Jack**
(El ganador). Dir.: R. Vince. S/R; **Casi famosos.**
Dir.: Cameron Crowe. P/13.

REX.
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376. Hoy. Tarde: **Pollitos en fuga.**
Dir. Peter Lord y Nick Park. S/R; noche: **Número de suerte,**
con John Travolta. P/13.

PINAMAR

BAHIA.
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747. Hoy: **Lo que ellas quieren,**
con Mel Gibson. S/R.

OASIS.
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: 48-2747. Hoy. Tarde:
Pokémon 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. S/R; noche: **Bajo sospecha,**
con Gene Hackman. P/13.

PINAMAR.
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747. Hoy. Tarde:
102 Dálmatas,
con Glenn Close; noche:
Náufrago,
con Tom Hanks. S/R.

TEATRO DE LA TORRE.
Constitución y Valle Fértil. Tel.: 49-0322.
Laberinto de colores.
Espectáculo infantil. Grupo "Los Marrokos". Viernes y martes: 20 hs.
La lección de Anatomía.
Autor y dir.: Carlos Mathus. Sábado: 22 hs.
China Zorrilla
en: "Había una vez..." Domingo: 22 hs. (Despedida).

SAN BERNARDO

ROXY.
Mensajería 46. Tel.: 46-0236. Hoy. Tarde: **Pollitos en fuga.**
Dir. Peter Lord y Nick Park; noche: **Lo que ellas quieren,**
con Mel Gibson. S/R.

SAN BERNARDO.
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280. Hoy: **Náufrago,**
con Tom Hanks. S/R.

VILLA GESELL

ATLANTIC.
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323. Hoy. A las 20, 22 y trasn. 0 h.:
El implacable,
con Sylvester Stallone. P/16.

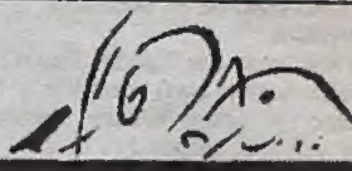
ATLAS.
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969. Hoy. A las 19.30 hs.:
Pokémon 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. S/R; 21.30 y 23.45 hs.:
Límite vertical,
con Chris O'Donnell. P/13.

SAN MARTIN I.
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2372. Hoy. A las 19, 21.30 y 23.45 hs.:
Duelo de titanes,
con Denzel Washington. S/R.

SAN MARTIN II.
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2206. Hoy. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.:
La familia de mi novia,
con Robert De Niro. S/R.

AVENTURA EN EL BOSQUE
(Parque zootemático). Boulevard S. Gesell y Paseo 101. Tel.: (02255) 45-4881 (www.aventuraenelbosque.com.ar). Toda la magia y la aventura del bosque! Seis hectáreas de entretenimientos y atracciones. Para divertirse y sorprenderse. Carrousell siglo XVII, ferrocarril del bosque, anfiteatro del lago, laberinto "Salsipuedes", aguas danzantes, ferromodelismo, real 3D show...y mucho más. Diariamente: 11 a 20 hs. (boletería cierra: 18 hs.). Ent.: $ 10 (menores: $ 8).

Rep











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Despejado y cálido.
Vientos del Nordeste.
Mínima: 22°. Máxima: 28°.

12.00
◆ Proyección de *Ecce Homo Homolka* de Jaroslav Papousek, en el ciclo "La Película del mediodía". En el cine Cosmos, Corrientes 2046.

17.30
◆ Taller Infantil de Verano *La Quinta de los chicos* en el Centro Cultural Paseo Quinta Trabucco, Melo 3050, Florida. **Gratis**.

18.00
◆ Zyryab y Sentir Loretano interpretan flamenco y folklore, respectivamente, en el Ciclo VEA. En la Plaza Alsina, Av. Mitre 700, Avellaneda.

19.00
◆ Espectáculo teatral *Bajo el agua están las palabras* en el Centro Cultural Adán Buenosayres, Asamblea 1200, Parque Chacabuco. **Gratis**.

20.00
◆ Recital de Víctor Heredia en el ciclo Verano Avellaneda. En Las Flores 1600, Wilde.
◆ Charla-debate *La llegada de Perón al poder*, a cargo de Norberto Galasso. En el Centro Cultural Enrique Discépolo, Av. La Plata 2193.

21.00
◆ *Música de Cuerdas Locas*, ciclo de músicas alternativas, nueva poesía y video de creación. En el Auditorio de la Universidad de las Madres, Hipólito Yrigoyen 1584.
◆ Cuatro Puntos y El Grito en la Plaza San Martín, Buen Viaje y San Martín, Morón.
◆ Diana Schneider y Claudio Baraviera en el *Ciclo Música y Museos*. En el Museo Isaac Fernández Blanco, Suipacha 1422. **Gratis**.

21.30
◆ *Tango Butoh* en el Bar Abierto, Jorge Luis Borges 1613.
◆ *Poemas para percibir*, recital poético a cargo de Carlos Delfino en el Auditorio de la Asociación Cristiana de Jóvenes, Reconquista 439.

22.00
◆ Swing Timers interpreta jazz en Notorius, Callao 966.
◆ Body and soul en Jazz & Blues, 3 de Febrero 1167.



Por Miguel Bonasso

La primera carta, escrita en la cárcel de Río Gallegos en 1956, logra burlar las rejas impuestas por la "Libertadora". Inunda la celda con el perfume de la mujer amada: "Cuando usted llegó a lo de Palacio con su sombrero coronado de flores de durazno (¿o serían jazmines?) me dio la sensación de un bello junco a la espera del vendaval que lo abatiese inmisericorde. Usted me dirá señora, que desde entonces han pasado diez años y –¡ay!– muchos vendavales. No haga caso del almanaque señora, que es una obra mezquina de burócratas del tiempo. Son otros equinoccios los que rigen para nosotros. Yo le voy a contar la verdadera historia, la auténtica, la real. De lo de Palacio fuimos a su casa, y hablamos de presidentes depuestos y de políticos, en la penumbra propicia de un crepúsculo de primavera. Comimos 'chez moi'. Usted leyó versos. Desde entonces su adorable sonrisa de conejo iluminó mis felices noches de conspirador en desgracia".

El "conspirador en desgracia" era John William Cooke (designado como Delfín por el propio Juan Domingo Perón en caso de que él mismo muriera). La dama de "sonrisa conejil", la compañera del "Bebe", Alicia Eguren.

Desde esa misiva, escrita cuando pensaba que iba a recuperar la libertad, a la última, median unas pocas páginas de libro, pero 12 años de distancia y la inminencia de la muerte. Cooke, aniquilado por el cáncer de pulmón que le han cobrado sus cien cigarrillos diarios, le pide a su mujer (antes de ser operado) que tome una serie de disposiciones en caso de muerte. Nada de velorios y mucho menos de rezos y sacerdotes. Dona los ojos y todos los órganos que puedan servir a otros hombres y en caso de no ser posible exige que lo cremen. "Y que las cenizas no se conserven ni se depositen: dispérsenlas poéticamente al viento, tíralas al mar (transo con que las tires al Río de la Plata, lo mismo da cualquier río y aún una laguna). Yo viviré como recuerdo el tiempo que me tengan en la memoria las personas que de veras me han querido; y en la medida en que he dedicado mi vida a los ideales revolucionarios de la libertad humana, me perpetuaré en la obra de los que continúen esa militancia".

Las cartas a las que pertenecen los fragmentos citados, conviven en un mismo libro "Campana de palo", de Roberto Baschetti, junto con la zamba "La Montonera", de Joan Manuel Serrat, poemas inéditos de poetas militantes como Francisco Urondo o Miguel Angel Bustos, entreverados con poemas de dirigentes guerrilleros abatidos como Carlos Olmedo, Eduardo Pereira Rossi o Leonardo Bettanin; canciones y consignas del peronismo revolucionario (desde la primera Resistencia hasta la lucha armada de los setenta); testimonios inéditos e invalorables como el retrato que ese gran intelectual que fue Rodolfo Puiggrós hace de Sergio, su hijo montonero, muerto en combate. Una vasta producción cultural –de celebridades y anónimos– que Baschetti, infatigable compilador, fue recolectando mientras recuperaba "un vasto y complejo universo de documentos del peronismo desde 1955 hasta 1976". Universo que plasmó en distintos volúmenes: "Documentos de la Resistencia Peronista, 1955-1970"; "Documentos 1970-1973, de la guerrilla peronista al gobierno popular"; "Documentos 1973-1976, de Cámpora a la ruptura y de la ruptura al golpe". Una gigantesca tarea de exhumación histórica que le allana el camino a los investigadores del presente y el futuro.



Pero en esta "Campana de palo", además, el lector interesado en la etapa más dramática de nuestra historia contemporánea, recupera la textura emocional de una época, su intimidad, que no suele estar presente en los documentos de los personajes y las organizaciones de aquel momento. Como este poema de monseñor Enrique Angelelli, obispo de La Rioja, asesinado en Punta de los Llanos por la dictadura militar "occidental y cristiana" el 4 de agosto de 1976, en un accidente de automóvil cuidadosamente planificado:

Estoy pelando la leña
Para encontrarle el alma al palo
Y así dibujar mi rostro
En el interior de este palo.
Por eso huyo de la ciudad
Donde es difícil encontrarle
El alma a este palo.
Aquí en la quebrada
Y en el silencio de los cerros,
Cuidado por los cardones,
Los pájaros y el diálogo del arroyo
Descubro que es fácil
Tallar mi rostro
En el alma de este algarrobo
Y escuchar en él
La voz del silencio de los cerros.
Para contarle a mis hermanos,
Negros o blancos,
Pobre, rico, marginado.
Que cada palo de algarrobo
Se aprende a amar
Cantando, llorando
Tallando, silbando,
Sirviendo
Sin mirar que leña tiene el palo.

CARTAS

La Justicia alemana

El sábado 10, Alfredo Bauer publicó en este diario una crítica a mis escritos en los que pedí apoyo para la Justicia alemana a fin de que juzgue a los criminales argentinos culpables de la desaparición de 79 alemanes durante la dictadura de Videla. Bauer acusa a Alemania Federal de tratar a los nazis con la máxima benevolencia. Eso puede discutirse caso por caso pero tampoco fue mi tema. (Sostiene que se mantiene presa a la ex jueza comunista Jendretzky que condenó a muerte a cinco personas en 1950. Esa jueza está libre y nunca tuvo que cumplir los cuatro años a que fue condenada.) Lo que escribí se refirió a que durante las últimas décadas se juzgó en Alemania Federal a 106.000 nazis represores de los campos de concentración y de cuerpos policiales y paramilitares. Pero Bauer sostiene que la verdadera justicia se hizo en la RDA, la Alemania comunista. Defiende algo indefendible: si hubiera sostenido que en ese país se hicieron proyectos interesantes de socialización, pues bien, lo aceptaríamos. Pero justificar la justicia stalinista y la muerte en el muro es inaceptable para quienes defendemos los derechos humanos. Le da argumentos al general Suárez Mason y a su grupo de asesinos, que son juzgados en Nuremberg. Denigrar ahora a la Justicia alemana de las décadas del 80 y 90, con sus jóvenes jurisconsultos de primera línea, es un despropósito. Es una puñalada trapera contra los que estamos luchando por el juzgamiento de nuestros perversos asesinos de uniforme.

Osvaldo Bayer
DNI 4.032.317

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.